

Jaarverslag 2024
Stichting MiMa



INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD

2. RIDCC 2025

- 2.a. Samenvatting
- 2.b. Selectie & deelnemers
- 2.c. Competitie
- 2.d. Randprogrammering
- 2.e. Talentontwikkeling
- 2.f. Partners
- 2.g. Feedback & evaluatie

3. MARKETING

- 3.a. Publiek
- 3.b. Marketing
- 3.c. Publieksanalyse

4. ORGANISATIE

- 4.a. Bestuur
- 4.b. Beleidsspeerpunten
- 4.c. Team RIDCC

BIJLAGEN

- 1. Toelichting op financiën
- 2. Risicoanalyse
- 3. Governance Code Cultuur
- 4. Jaarrekening 2024

“We saw incredible art works, met creators that blew our minds and saw new possibilities in the dance horizon.

Thank you, Mischa and Maya, for creating an environment where the competition is not the main goal. You are the living proof that it is possible to create new structures that promote and empower artists and see them as a fundamental and integral part of the culture system rather than a commodity.”

Deelnemer editie 2024

1. VOORWOORD

Met trots presenteren wij het bestuursverslag 2024 van stichting MiMa / RIDCC. De afgelopen editie van RIDCC was wederom een viering van creativiteit, innovatie en talentontwikkeling binnen de internationale danswereld. We zagen indrukwekkende duetten, nieuwe artistieke stemmen en een ongekennde diversiteit aan stijlen, mede dankzij onze bewuste inspanningen om een breder palet aan choreografen en dansvormen te verwelkomen.

RIDCC blijft groeien, niet alleen in artistieke kwaliteit, maar ook in haar impact. Dit jaar zagen we niet alleen een bijzondere competitie, maar ook een sterk talentontwikkelingsprogramma, nieuwe samenwerkingen en een uitbreiding van ons internationale bereik. Ons streven is om jonge makers niet alleen een podium te bieden, maar hen ook de tools te geven om hun carrière duurzaam vorm te geven.

Dit alles is niet mogelijk zonder de betrokkenheid van ons gepassioneerde team, partners en het publiek. Wij danken iedereen die heeft bijgedragen aan het succes van deze editie en kijken uit naar een inspirerend en veelbelovend 2025.

Namens het bestuur en directie van stichting MiMa / RIDCC,



Marijke van Velzen
Voorzitter bestuur stichting MiMa



2. RIDCC 2025

2.a. Samenvatting

In juni 2024 reisden vele internationaal getalenteerde choreografen van over de hele wereld naar Theater Rotterdam voor de zesde editie van RIDCC (Rotterdam International Duet Choreography Competition). De choreografen presenteerden 16 veelzijdige, innovatieve en opmerkelijke duetten, terwijl ze zich inzetten voor veelbelovende prijzen.

Tijdens de voorrondes op 20 en 21 juni toonde nieuw talent zestien duetten, in alle mogelijke dansstijlen, gepresenteerd door **Rajiv Bhagwanbali**. Op zaterdag 22 juni presenteerde **Hasna El Maroudi** de finale met de duetten die waren geselecteerd door een gerenommeerde, internationale jury.

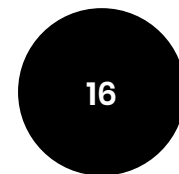
Zowel tijdens als na afloop van de competitie nemen de choreografen deel aan een talentontwikkelingsprogramma, waar ze handvatten krijgen aangereikt om hun zelfstandige praktijk als maker beter vorm te geven.

In de aanloop naar RIDCC brachten we acht oud-deelnemers naar Rotterdam met ruim 12 voorstellingen binnen het programma 'RIDCC brings back' in samenwerking met de Kunsthall, OX Space, de Bijenkorf en Dag en Nacht van de Architectuur.

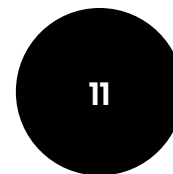
Dit alles vond plaats in Theater Rotterdam en was wereldwijd te volgen via livestreams. Rotterdam blijft dé stad voor publiek en professional om werk van een nieuwe generatie danskunstenaars te ontdekken.



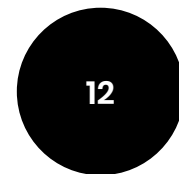
Aanmeldingen



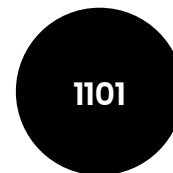
Geselecteerde Duetten



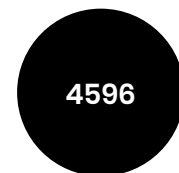
Afkomstlanden van deelnemers



Awards



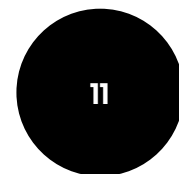
Fysieke bezoekers competitie



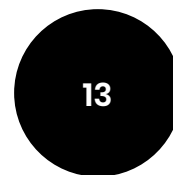
Livestream kijkers competitie



Social Media volgers



Vrijwilligers



Teamleden

2.b. Selectie & deelnemers

Met trots ontvingen we 324 inschrijvingen voor de zevende editie van de competitie. De pre-jury bestond uit **Mischa van Leeuwen** (voorzitter), **Astrid Boons**, **Simon Bus**, **Polina Skarga** en **Micaela Taylor**. Het was een hele kluit voor de pre-jury, zij selecteerden aan de hand van de beschreven criteria 16 duetten die werden uitgenodigd voor de competitie in Rotterdam.

De selectie van duetten in 2024 waren van deelnemers uit Frankrijk, Nederland, Japan, Amerika, Italië, Cyprus, Zweden, Zuid-Korea, Spanje, Argentinië en Chili.

Een van onze doelstellingen was ook om het aantal registraties uit de hiphop-, straat- en clubcultuur te ontvangen. Bestuurslid Lloyd Marengo maakte hiervoor een oproep voor social media en we hebben de registraties actief uitgezet in de hiphopscene en via de drie pre-juryleden met een groot netwerk in deze scene. Uiteindelijk zagen we een stijging ten opzichte van 2023 die ook goed te zien was in de 16 gepresenteerde duetten. Het was de meest diverse editie die we tot nu toe konden realiseren op het gebied van dansstijlen. We bewonderden de volgende stijlen: Breakdance, threading, circus, moderne dans, neo-klassiek en danstheater.

De volgende 16 duetten waren geselecteerd voor de editie van 2024:

- [...it is contained in...]

Joanna Holewa Chrona & Yared Tilahun Cederlund

- Agapé

Jeremy Alberge

- Are You Guilty

Min Kim

- Dead Mouse

Milena Ugren Koulas

- Duet for Kele and Thalia

Omani Ormskirk

- False Memories

Tu Hoang & Hiro Murata

- G.O.A.T.S. (going on a trip, sis)

Billy Barry & Gianni Notarnicola

- HÀ-BI-TUS

Alessandra Ruggeri

- J•T•S

JA Collective

- Life in Lycra

Andrea Costanzo Martini

- Logophile

Shane Taylor Urton

- MAMIHLAPINATAPAI

Nicolás Gatica & Victor Morales

- Political Spaghetti

Ayako Takahashi

- SOMOS

Carla Cervantes Caro & Sandra Egido Ibañez

- Stay with Me(!)

Antonin Comestaz

- Te odiero

Candelaria Antelo & Arthur Bernard-Bazin

2.c. Competitie

De jury van RIDCC 2024 bestond uit voorzitter **Samuel Wuersten** (directeur Holland Dance Festival, Zurich University), **Anouk van Dijk** (choreograaf and founder Countertechnique), **Joseph Toonga** (hiphopchoreograaf bij o.a. The Royal Ballet, Londen), **Ann van den Broek** (choreograaf en artistiek directeur WArD/waRD) en **Nita Liem** (theatermaker, performer en voormalig artistiek directeur van HipHop company Don't Hit Mama).

De jury koos zeven duetten die doorgingen naar de finale. Alle deelnemers hebben een juryrapport ontvangen, dat na afloop door de organisatie digitaal is toegezonden.

De volgende duetten zijn geselecteerd voor de finale:

- [...it is contained in...]
- Are You Guilty
- False Memories
- HÀ-BI-TUS
- I•T•S
- Life in Lycra
- SOMOS

Awardwinnaars

In 2024 ging de XL Production Award – een coproductie RIDCC en Scapino Ballet Rotterdam – naar:

Are You Guilty

door **Min Kim**

De jury was erg onder de indruk van het stuk en de fascinerende sfeer ervan. Het was zeer virtuoos in het gebruik van props, timing en fysicaliteit. De gewaagdheid en de diepere gedachte achter het stuk waren goed uitgevoerd. De jury vond het stuk relevant voor deze tijd en het gebruik van stilte was aangrijpend en effectief.

De Partner Awards (een onderzoeks-, stage- of productieplek) gingen naar:

- **Club Guy & Roni** - I•T•S
- **CNN de Créteil / EMKA** - I•T•S
- **Codarts Rotterdam** - Te odiero
- **Conny Janssen Danst** - Life in Lycra
- **Dansateliers** - [...it is contained in...]
- **Korzo** - [...it is contained in...]
- **Maas Theater en Dans** - Are You Guilty?
- **MiR Dance Company** - SOMOS
- **Skånes Dansteater** - Te odiero
- **Tanz Bielefeld** - Life in Lycra
- **TanzLabor ROXY Ulm** - SOMOS

Carla Cervantes Caro & Sandra Egido Ibañez gaan dit jaar huiswaarts met de **Audience Award**, bestaande uit de totale opbrengst die is ingezameld door het enthousiaste publiek van **€ 1.579,-**. Maar nog belangrijker dan de financiële beloning, is de eer die deze prijs met zich meebrengt. Voor de choreografen is de mening van het publiek van onschatbare waarde, aangezien zij de ware toeschouwers zijn van hun creatie.



2.d. Randprogrammering

Gedurende het jaar bieden we op verschillende manieren en locaties randprogrammering aan, zowel gedurende de competitie als daarbuiten:

RIDCC brings back

Danae en Dionysios (winnaars 2018) brachten gedurende de competitie twee buitenvoorstellingen in het kader van het programma 'RIDCC brings back'; een middagvoorstelling geschikt voor jong publiek genaamd 'Napi, the girl and the bubble' en het duet 'Fárisa'.

Heel bijzonder om te zien hoe kinderen en mensen stoppen en geïnteresseerd naar de dans kijken. In totaal heeft RIDCC met deze voorstellingen 1.000 personen bereikt. De voorstellingen waren kosteloos te bezoeken en hebben velen een mooie introductie van dans gegeven, de nieuwsgierigheid van de mensen op het Schouwburgplein was voldoende om ze te stoppen en de voorstelling te bewonderen; de één voor vijf minuten, de andere bleef de hele voorstelling.

Publieksprogramma

In samenwerking met **LGBTIQ+ Sportvereniging Ketelbinkie** verzorgden we wederom een workshop gegeven door Dario Tortorelli. Geen danservaring vereist en dat gaf een nieuwe lichting (19) bezoekers die na de workshop de voorstelling van 'Fárisa' bezochten en de halve finale. Een fijne samenwerking waar beide partijen graag mee doorgaan.

Op de zaterdagmiddag vond er een workshop Krump plaats op het Schouwburgplein gegeven door Michael Zaalman van **The Gully District**. Ongeveer 15 personen deden mee aan deze workshop die open was voor publiek.

Ook de samenwerking met **Cultuur Concreet** kreeg een vervolg. Ze verbonden RIDCC aan 'Connect the funk'; een funk style dance collective in Rotterdam die op vrijdag 21 juni een uitgebreide rondleiding door het theater kreeg, zodat ze leren hoe een theater werkt en functioneert. Daarna hebben ze de performance van RIDCC Brings Back 'Fárisa' gezien en de 2e halve finale van RIDCC met 20 mensen. Ook bezocht artistiek leider Mischa van Leeuwen een van de voorstellingen van het collectief in Studio de Bakkerij, Rotterdam.

In samenwerking met Theater Rotterdam, **Stichting Mano** en de **Pauluskerk** brachten we vluchtelingen naar Theater Rotterdam waar ze eerst met elkaar genoten van een diner (met ruim 100 personen) en met 20 personen is vervolgens de halve finale van RIDCC bezocht.

Eerder in het jaar - ter promotie van RIDCC en voor de zichtbaarheid van de deelnemers - brachten we 12 voorstellingen naar verschillende events in Rotterdam, o.a.:

De Kunsthal Rotterdam Friday Night Live

19 januari 2024, 1.202 bezoekers

OX-Space Rotterdam

9 februari 2024, 57 bezoekers

Museumnacht, De Kunsthal Rotterdam

2 maart 2024, 1.257 bezoekers

Dag en Nacht van de Architectuur

15 juni 2024, 90 bezoekers

2.e. Talentontwikkeling

De choreografen en hun dansers volgden masterclasses van **Peggy Olislaegers**, een masterclass belichten van lichtontwerper **Loes Schakenbos**, kregen de kans zich in te schrijven voor een gratis fotoshoot en een 1-op-1 gesprek met een van de juryleden.

Dit jaar vonden ook de netwerkmomenten met professionals plaats. Voorafgaand aan RIDCC volgden de choreografen een online masterclass van **Eldridge Labinjo** waarin zij tools kregen om zich (beter) te presenteren en een concrete opdracht om een 1-minuut pitch te maken die voorafgaand naar de professionals gaat. Deze pitch werd erg goed ontvangen, je ziet de persoon achter het werk en hebt al een mooi beeld om het gesprek voort te zetten tijdens de competitie.

Op zaterdag faciliteerde RIDCC een laagdrempelig diner voor de partners waarbij ze konden voortborduren op de gesprekken, maar ook met elkaar konden spreken over hun prijswinnaars en mogelijk nog hun keuze konden bijstellen.

Voorafgaand aan de opening van de registraties voor 2024 vond de online lecture 'Learn from the Best' van topchoreograaf **Imre van Opstal** plaats. We bereikten 300 potentiële en oud-deelnemers en overige geïnteresseerden. **Annemarie Labinjo** begeleidde het interview. Zij vertelde over zijn carrière, haar afkomst en hoe dit het werk heeft beïnvloed. Er was ruimte voor aanwezigen om vragen te stellen. We hebben hier ontzettend veel positieve reacties op ontvangen en het werkte tegelijkertijd als een goede marketingtool.

Daarnaast ontvangen de deelnemers een online coaching sessie van **Nitchka Wefers Bettink**, deze wordt ook breed in het veld uitgezet. In de masterclass leren de deelnemers meer over de do's en dont's op platforms als Instagram en Facebook. Ze krijgen tips en inspiratie om content te maken die bij henzelf en het platform passen. Ook leren ze contentkansen te herkennen, zodat het niet te veel extra werk oplevert. Na afloop hebben ze de tools, tips en kennis om hun online bereik te optimaliseren.

Op 28 mei 2024 gaven Maya en Mischa een workshop 'RIDCC in dialoog/duet met jou' aan studenten voor de Havo voor muziek en dans.

In november 2024 vond er daarnaast een 'Learn from the Best' plaats met choreograaf **Wim Vandekeybus**; een interview met Annemarie Labinjo, Maya Roest en Mischa van Leeuwen. Voor deze online masterclass waren 345 aanmeldingen.

Samenvattend kunnen we stellen dat zowel de randprogrammering als het talentontwikkelingsprogramma een zeer succesvolle bijdrage vormen aan de activiteiten van RIDCC gedurende het jaar.

2.f. Partners

Veel nationale en internationale partners en genodigden weten elkaar te vinden. Er ontstaat een jaarlijkse ontmoetingsplek voor het werkveld voor kennisdeling en er ontstaan samenwerkingen. RIDCC is op deze manier ook voor professionals onderling een katalysator in het veld.

De aantrekkingskracht van RIDCC bij partners en potentiële partners blijft hoog. Voor de komende jaren staat het verder internationaliseren en betrekken van nieuwe partijen één van de prioriteiten.



2.g. Feedback & evaluatie

RIDCC hecht grote waarde aan de feedback van het team, de deelnemers, de juryleden en het publiek, omdat deze inzichten bijdragen aan de verdere ontwikkeling van het festival. De editie van 2024 werd door de deelnemers als zeer positief ervaren; zij gaven aan zich veilig en gewaardeerd te voelen en prezen de inspirerende sfeer van de competitie. Wel kwam uit de evaluatie een aantal **aandachtspunten** naar voren, zoals de behoefte aan workshops over o.a. dramaturgie en fondsenwerving. Daarnaast is de wens uitgesproken voor meer tijd voor belichting en repetities, een uitdaging gezien de strakke planning. We gaan verkennen hoe makers hier vooraf beter op voorbereid kunnen worden.

Voor het team bracht deze editie extra uitdagingen met zich mee, met name door het onverwachte wegvallen van de stagemanager/technisch producent op een laat moment. Dit vergde flexibiliteit en extra inspanningen van het team. Dankzij de betrokkenheid van de technisch directeur van het Nederlands Dans Theater kon deze rol alsnog worden ingevuld, waardoor het productieproces gewaarborgd bleef.

Vanuit het publiek ontving RIDCC wederom veel enthousiaste reacties, zonder noemenswaardige kritische opmerkingen. De positieve betrokkenheid van bezoekers benadrukt de **impact en aantrekkingskracht** van het festival en bevestigt de waarde van RIDCC als platform voor talentontwikkeling en innovatie binnen de danswereld.

3. Marketing

3.a. Publiek

Tijdens de halve finales en de finale zaten er **1.101 bezoekers, inclusief genodigden**, in de zaal. Dit is een daling t.o.v. 2023 (1253 bezoekers). Hoewel er 56 meer reguliere kaarten zijn verkocht in 2024, zijn er dit jaar (bewust) minder vrijkaarten vergeven. De donderdag (eerste halve finale) blijft de moeilijkste dag om te verkopen, hier zullen we over evalueren en onze strategie bijstellen.

De reden dat de recette lager uitvalt is omdat 65% van het publiek jonger is dan 30 jaar en voor een ticketprijs van € 10,- naar binnen mag. We zijn ontzettend blij dat we deze doelgroep aanspreken en hebben de begroting voor de komende jaren aan de hand van deze gegevens bijgesteld. Ook dit jaar is er in samenspraak met Codarts besloten dat hun studenten gratis naar de halve finales mogen, gezien het hun studie ten goede komt.

Ook in 2024 zijn de drie competitie-avonden via een livestream aangeboden. We zien veel potentie en groei-mogelijkheden in onze livestream. In samenwerking met **Beeldmentaliteit** en Theater Rotterdam is een kwalitatief hoogwaardige livestream tot stand gekomen. Dat mocht ook blijken want we behaalden **1.256 kijkers** voor de streams in Rotterdam. Bezoekers ontvingen de livestreamlinks, na aankoop/registratie per avond. Als we ervan uitgaan dat een groot deel van de bezoekers niet alleen kijkt, gaan de aantallen natuurlijk omhoog.

Om talentontwikkeling en gelijke kansen te stimuleren is er dit jaar gekozen om de livestream gratis aan te bieden voor artiesten en studenten, € 5,- voor algemeen publiek en € 15,- donatie. Het aantal kijkers (1.256) ligt hoger dan het aantal kaartkopers (735), omdat we als organisatie niet de middelen hebben om iedereen een unieke link voor de livestreams te sturen, de link delen of doorsturen ligt daarom voor de hand. 128 bezoekers kozen voor een betaalde optie en betaalden een totaal van € 730, gemiddeld € 5,70 per betalende persoon.



Het **Aziatische platform IAIP** en RIDCC besloten na een pilot in 2023 de samenwerking voort te zetten, met een vertraagde stream van de competitie in september 2024. IAIP draagt zorg voor de ondertiteling en de promotie van het event. In 2024 is deze stream door **3340 kijkers** bekeken. Ook de 'Learn from the Best' met Sidi Larbi gestreamd door deze partner.

3.b. Marketingmiddelen

De social media-activiteiten van RIDCC hebben zich tijdens de afgelopen editie vooral gericht op contentmarketing. Hierbij lag de nadruk op het vertellen van verhalen in (bewegend) beeld, met steeds een duidelijke link naar de deelnemersregistratie, de competitie, online masterclasses, of de diverse spin-offs van eerdere edities.

In 2024 heeft RIDCC extra inspanningen geleverd om de groei van het Instagram-account voort te zetten. Er is meer ingezet op bewegend beeld, wat resulteerde in meerdere video's die meer dan 100.000 kijkers trokken, met een uitschieter van maar liefst 500.000 kijkers. Door gebruik te maken van bijdragers in posts, werden influencers, deelnemers en partnerinstellingen betrokken, wat het bereik aanzienlijk vergrootte.

Zo werden **influencers** uit de danswereld ingezet voor de opening van de registraties, de aankondiging van de masterclass 'Learn from the Best' en de livestream van RIDCC. Voorbeelden hiervan zijn **Marie Louise Hertog** uit Duitsland (292.000 volgers), **Jainil Dreamtodance** uit India (295.000 volgers), en **Julio Pannook** uit Italië (247.000 volgers).

Het Instagram-account van RIDCC is in het afgelopen jaar gegroeid naar **13.600 volgers**. Om de jongere doelgroep (de startende cultuurspeurder) te bereiken, is RIDCC ook gestart met een TikTok-account, dat gestaag in populariteit toeneemt.

Naast het vergroten van het bereik onder deelnemers uit de hiphop-, straat- en clubcultuur, richtte RIDCC zich dit jaar wederom nadrukkelijk op **vrouwelijke choreografen**.

Door de inzet van meerdere vrouwelijke juryleden, speciale aandacht voor Internationale Vrouwendag, en de 'Learn from the Best'-masterclass met een vrouwelijke choreograaf, is dit met 50,6% van de inschrijvingen goed gelukt. Hoewel hiermee de schaarste aan vrouwelijke choreografen niet is opgelost, blijft dit een belangrijk doel voor de toekomst.

De gemiddelde leeftijd van de bezoekers is wederom 30 jaar, wat aantoont dat het format werkt. Korte stukken wekken nieuwsgierigheid naar dans op en stimuleren zo het bezoek aan dansvoorstellingen. **De loyaliteit onder bezoekers is hoog: meer dan 60% heeft RIDCC twee jaar of vaker bezocht, waarvan 30% zelfs drie opeenvolgende edities.**

Uit de analyse van Theater Rotterdam blijkt dat kaarten voor RIDCC vaak kort voor het evenement worden gekocht. Wij herkennen deze trend binnen de sector en zijn ons er van bewust dat dit een realiteit is waarmee we moeten werken.



3.c. Publieksanalyse

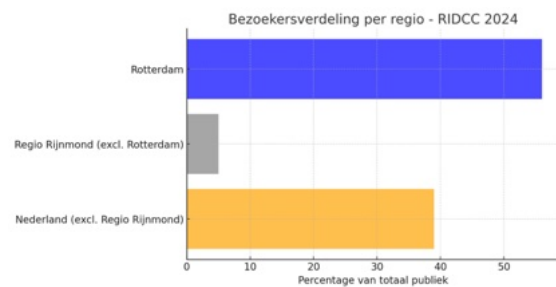
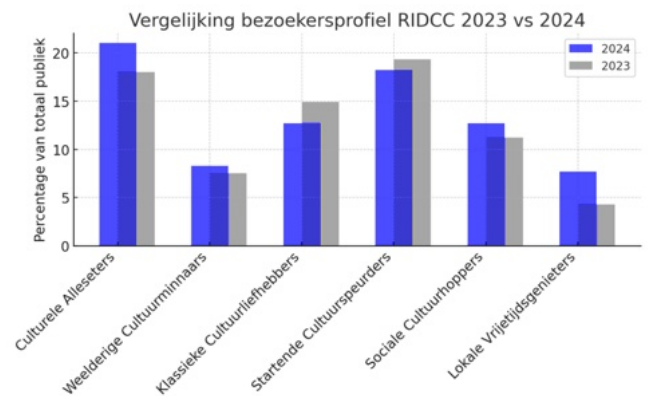
In 2024 heeft RIDCC een divers en cultureel betrokken publiek weten te bereiken, met een sterke vertegenwoordiging van Culturele Alleseters, Weelderige Cultuurminnaars, Klassieke Cultuurliefhebbers en Startende Cultuurspeurders.

In vergelijking met 2023 is het aantal bezoekers uit deze doelgroepen gegroeid, met name onder de Culturele Alleseters en Sociale Cultuurhoppers, wat aangeeft dat RIDCC aantrekkelijk blijft voor zowel doorgewinterde cultuurliefhebbers als nieuwe generaties. Ook het aantal Lokale Vrijtijdsgenieters, een groep die eerder minder aanwezig was, is toegenomen. Daarnaast blijft RIDCC boven gemiddeld presteren ten opzichte van vergelijkbare culturele instellingen in Rotterdam, met een sterke aantrekkingskracht op jongere, nieuwsgierige bezoekers.

Bezoekers kwamen niet alleen uit Rotterdam, maar ook in grote aantallen uit steden als Den Haag, Amsterdam en Arnhem, wat de landelijke aantrekkingskracht van het festival onderstreept. Om deze positieve ontwikkeling voort te zetten, blijft RIDCC zich richten op het behouden van zijn kernpubliek en het versterken van de band met de Sociale Cultuurhoppers. Daarnaast biedt de stijgende interesse van Lokale Vrijtijdsgenieters kansen om het publiekprofiel verder te verbreden en nieuwe doelgroepen aan te spreken.

Deze inzichten zijn afkomstig uit de publieksanalyse van Rotterdam Festivals, die op basis van het Culturele

Doelgroepenmodel inzicht geeft in de samenstelling en ontwikkeling van het RIDCC-publiek. Dankzij deze groei en de bredere spreiding van bezoekers bevestigt de analyse dat RIDCC een vaste waarde is binnen het culturele landschap, met een sterke positionering en een steeds breder publiek.



4. Organisatie

4.a. Bestuur

Stichting MiMa is opgericht in 2017 en staat onder toezicht van een vijfhoofdig, adviserend bestuur.

Het bestuur past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe. De punten waar we afwijken staan beschreven in het bestuurs- en directiereglement. Het bestuur vergadert circa vier keer per jaar met de artistieke en zakelijke leiding en daarbij vindt er jaarlijks een evaluatie van RIDCC plaats. Bestuursleden zijn betrokken en aanwezig tijdens overleg en spreken regelmatig met de leiding van RIDCC. Door het bestuursreglement, duidelijke profielschetsen en bestuurs-verslag zijn de taken inzichtelijk en werkt het bestuur transparant.

Het bestuur is samengesteld uit personen die relevante kennis en een netwerk brengen voor RIDCC. De kennis wordt gedeeld met het ambitieuze team en voelen zich geholpen en gewaardeerd. Het bestuur werkt onbezoldigd, maar ontvangt jaarlijks een tegemoetkoming van € 100 per persoon voor gemaakte kosten.

De leden zijn enthousiast over RIDCC en dragen dit ook uit, zo functioneren zij als ambassadeurs voor de organisatie. Het bestuur vervult allereerst een toezicht-houdende rol, maar is ook betrokken, met kritische blik, en denkt mee, biedt ondersteuning en functioneert als klankbord.

Vergadermomenten 2024:

8 januari 2024

15 april 2024

8 juli 2024

21 oktober 2024

Samenstelling bestuur 2024:

Marijke van Velzen – *bestuursvoorzitter* – projectleider KunstPakt bij KCR, eigenaresse van MarvelZ en expert op het gebied van projectorganisatie, fondsenwerving en cultureel ondernemerschap.

Willem Velthuisen – *penningmeester en secretaris* – ruime ervaring als o.a. gepensioneerd directeur bij de Gemeentelijke Belastingdienst met veel passie voor dans.

Wim Pijbes – *bestuurslid* – kunsthistoricus, emeritus directeur Rijksmuseum, directeur Stichting Droom en Daad.

Lloyd Marengo – *bestuurslid* – artistiek leider van Lloyd's Company, choreograaf, coach en maakt hiphop voorstellingen voor jeugd en voor volwassene.

Joost Poort – *bestuurslid* – voormalig hoofd commercial affairs bij NRC en Nederlands Dans Theater waar hij digitale strategieën ontwikkelde en is momenteel managing director van Mondai (house of AI) expertisecentrum van TU Delft.



4.b. Beleidsspeerpunten

Innovatie

RIDCC blijft een broedplaats voor vernieuwing in de danssector. Jaarlijks zetten we in op nieuwe perspectieven, stijlen en technologieën om de grenzen van de danskunst te verleggen. De impact van RIDCC als internationaal toonaangevend platform blijkt uit de groeiende belangstelling van gezelschappen en producenten, die juist hier talent ontdekken dat elders niet te vinden is.

In 2025 zetten we verdere stappen in digitalisering. De hybride opzet van RIDCC heeft zich bewezen als een krachtig middel om zowel live als online een breed publiek te bereiken. Naast het fysieke festival bieden we via livestreams en online masterclasses toegang tot een wereldwijd netwerk van dansmakers. De succesvolle Masterclass-reeks *Learn from the Best* wordt verder ontwikkeld als een kennis- en marketingtool.

Inclusiviteit

Inclusiviteit is de kern van RIDCC. Het festival is niet slechts een wedstrijd, maar een viering van dans in al zijn diversiteit. We zorgen ervoor dat financiële drempels geen rol spelen: deelnemers ontvangen een reiskostenvergoeding, verblijf en ontbijt worden gefaciliteerd en het talentontwikkelingsprogramma is volledig kosteloos.

Onze inzet voor inclusiviteit gaat verder dan de deelnemers. We hanteren een diverse (pre)jury, waardoor verschillende perspectieven worden vertegenwoordigd in de selectieprocedure. Het open karakter van de competitie, zonder stilistische beperkingen, draagt bij aan een rijk en veelzijdig deelnemersveld.

In 2024 zagen we een verdere stijging in het aantal inzendingen uit diverse danstradities, waaronder urban, folklore en klassiek ballet.

Daarnaast blijft sociale veiligheid een speerpunt binnen RIDCC. We waarborgen een omgeving waarin gelijkheid, respect en professionele omgangsvormen vanzelfsprekend zijn, zowel binnen de organisatie als tijdens het festival.

Interconnectiviteit

RIDCC is verankerd in een sterk netwerk van (inter)nationale partners. In 2024 breiden we dit netwerk verder uit om nog meer makers toegang te geven tot kansen en samenwerkingen. De Partner Awards, uitgereikt door inmiddels meer dan tien instellingen, blijven een cruciale schakel in de doorstroommogelijkheden van talent naar het professionele veld.

RIDCC zoekt steeds meer samenwerking buiten het eigen domein om kruisbestuiving te stimuleren. In 2024 verstevigen we de banden met onder andere Cultuur Concreet, Ketelbinkie, de Kunsthal en OX Space, waardoor het festival niet alleen een podium is voor dans, maar ook een plek voor cultureel ondernemerschap en maatschappelijke betrokkenheid.

De wisselwerking tussen RIDCC en het veld vertaalt zich in concrete projecten. Zo ontstaan er nieuwe initiatieven op basis van gesprekken met partners. De netwerkeffecten van RIDCC dragen direct bij aan de groei en zichtbaarheid van de choreografen, waardoor hun impact in de dansgemeenschap wordt vergroot.

4.c. Team RIDCC

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding toevertrouwd aan artistiek leiders Mischa van Leeuwen en Maya Roest en zakelijk leider Lobke Nabuurs (t/m 1 oktober 2024). Per 1 oktober 2024 is Marijn Bellaard aangesteld als zakelijk leider. Eens per jaar worden er gesprekken gevoerd met bestuur en artistiek- en zakelijk leiders apart. Ook het bestuur evalueert met elkaar.

Artistieke leiding

Maya Roest en Mischa van Leeuwen zijn ervaren dansers bij Scapino Ballet Rotterdam. Beide dansers wonnen verschillende beurzen en dansprijzen, waaronder de tweede prijs op de Choreography Solo Competition in Stuttgart, Pierino Ambrosoli Foundation-beurs, Prijs van Verdienste van Stichting Dansersfonds. In 2017 richtte Mischa van Leeuwen samen met Maya Roest het choreografie concours RIDCC op, een wedstrijd voor duetten met als doel het creëren van kansen voor choreografen. RIDCC is onder hun artistieke leiding intussen in snel tempo ontwikkeld tot een internationaal dansfestival met een professionele organisatie en bestuur, een festival dat aandacht geniet vanuit het internationale dansveld. In de komende jaren wordt RIDCC nog verder ontwikkeld tot een meerdaags festival, waar het creëren van netwerken, het bieden van kansen en het verenigen van het internationale dansveld centraal zal staan.

Zakelijke leiding

Het zakelijk leiderschap valt in 2024 deels onder de verantwoordelijkheid van Lobke Nabuurs. Zij is in 2008 afgestudeerd aan de University of Applied Sciences met een bachelor in business administration. Lobke was 7,5 jaar verbonden aan het Nederlands Dans Theater als manager planning, media. Zij brengt zowel nationaal als internationaal een interessant netwerk voor RIDCC en heeft ervaring in relatie- en budgetbeheer en het omzetten van artistieke ideeën naar zakelijke kansen. Daarnaast is zij eigenaar van CASC International Arts Management waar zij zich als consultant inzet voor artiesten en culturele instellingen en zakelijk leider bij danscollectief OFFprojects in Den Haag. Per 1 oktober 2024 is haar functie bij RIDCC beëindigd en is ze begonnen als zakelijk directeur van de Nederlandse Dansdagen.

Met het vertrek van Lobke is in de zomer van 2024 een nieuwe zakelijk leider geworven middels het plaatsen van een vacature en wervingsprocedure. Marijn Bellaard is per 1 oktober 2024 de nieuwe zakelijk leider. Na zijn studies muziektheater aan zowel Codarts Hogeschool voor de Kunsten en Fontys Hogeschool voor de Kunsten richt hij zich sinds 2021 als zakelijk leider met name op dans en muziektheater gezelschappen in Rotterdam. Marijn heeft meerdere jaren ervaring als fondsenwerver en zakelijk leider, met een focus op strategische financiering, organisatieontwikkeling en duurzame samenwerkingen binnen de podiumkunsten.

Uitvoerend team

In aanloop naar de competitie werkt RIDCC samen met een vaste schil van ZZP'ers. In 2024 waren de volgende personen betrokken bij het succesvol uitvoeren van de competitie:

Productieleiding

Delta Lowe

Mentor productieleiding

Annick Beukers

Marketing & Communicatie

Yuridia Anasagasti

Martijn Schipper

Sanne Groeneboer

Marleen van den End

Deelnemers-/vrijwilligers coördinator

Alice Gioria

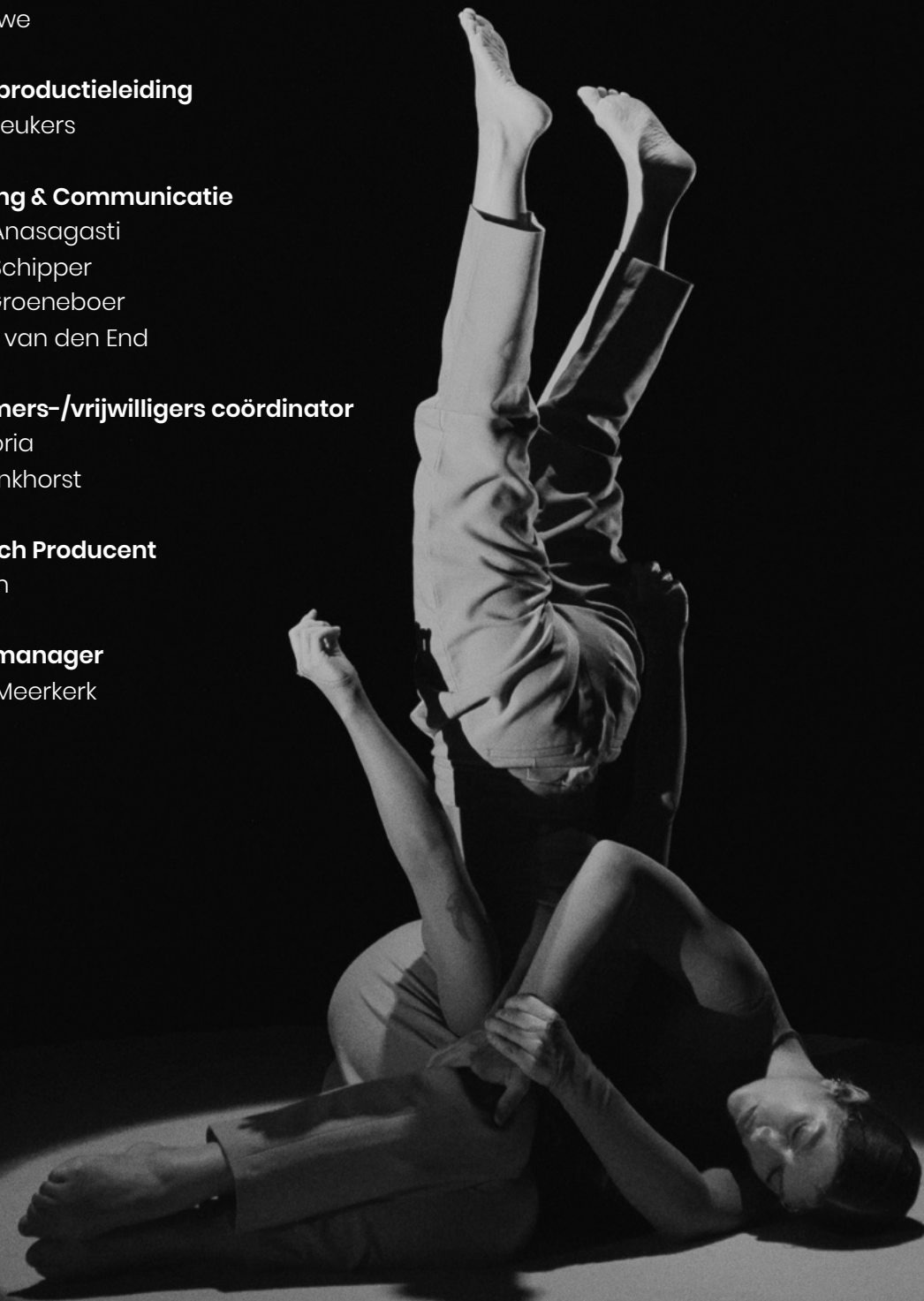
Dave Lankhorst

Technisch Producent

Eric Blom

Locatiemanager

Debbie Meerkerk



Bijlage 1. Toelichting op financiën

Bij dit jaarverslag treft u de jaarrekening 2024 van Stichting MiMa (RIDCC), met een toelichting op de exploitatie, balans en financiële positie van de organisatie. Het boekjaar is afgesloten met een positief resultaat van € 9.838, dat is toegevoegd aan de algemene reserve. Deze bedraagt per 31 december 2024 in totaal € 35.260. Stichting MiMa heeft in 2024 een stabiele en transparante bedrijfsvoering gevoerd, gericht op het versterken van internationale uitwisseling, talentontwikkeling en duurzame partnerschappen binnen de podiumkunsten.

Fondsenwerving en bijdragen

In 2024 realiseerde RIDCC een totaal aan baten van € 259.817, afkomstig uit publieke en private middelen en publieksinkomsten. De structurele steun van Stichting Droom en Daad en Gemeente Rotterdam vormde opnieuw de financiële basis van het festival. Dankzij bijdragen van Stichting Dioraphte, Van Leeuwen Van Lignac Stichting, Erasmus Stichting, Elise Mathilde Fonds en de Audience Award, is de fondsenwervingsdoelstelling behaald.

Vanuit het internationale netwerk droegen onder meer de Spaanse ambassade bij aan de reiskosten van deelnemers.

Sponsoring & bijdragen in natura

Naast financiële bijdragen werd RIDCC ook ondersteund in natura. Zo faciliteerde DUVEL wederom het finaleprogramma met drankvoorziening, terwijl Susan Bijl en Koekela goodiebags voor de deelnemers verzorgden. A&O Hostel Rotterdam bood voor het vijfde jaar op rij een substantiële korting op overnachtingen. Deze bijdragen verlagen de directe kosten van het festival, maar worden in de exploitatie niet zichtbaar als baten.

Kostenstructuur en resultaat

De lasten in 2024 stegen licht, met name door hogere uitvoeringskosten zoals hotel- en reiskosten – een direct gevolg van de grotere internationale vertegenwoordiging en het aanvullende programma 'RIDCC Brings Back'. De totale lasten kwamen uit op € 250.079, waarvan het merendeel is toe te schrijven aan organisatie- en uitvoeringskosten.

De posten voor artistieke en zakelijke leiding, evenals marketing, zijn in lijn met voorgaande jaren. Door een transparantere kostenstructuur zijn de productiekosten dit jaar specifiek ondergebracht bij de uitvoeringskosten. Ondanks deze stijgingen kon RIDCC het boekjaar positief afsluiten met een resultaat van € 9.838, dat is toegevoegd aan de algemene reserve.

Toelichting op de balans en reserves

Op de balans is een openstaande vordering van € 100.000 opgenomen bij Stichting Droom en Daad, betreffende de XL Production Award van 2022 en 2023. Deze middelen worden in 2025 overgemaakt aan Scapino Ballet Rotterdam, dat verantwoordelijk is voor de realisatie van deze prijs. De vooruit ontvangen bijdrage van het Fonds Podiumkunsten (€ 49.000) is opgenomen onder overlopende passiva, conform de verslaggevingsregels.

De algemene reserve van de stichting bedraagt per 31 december 2024 € 35.260, oftewel circa 13,6% van de jaarbaten. De solvabiliteit van de organisatie bedraagt 18,4% en de current ratio ligt op 1,31. Dit betekent dat de stichting op korte termijn aan haar financiële verplichtingen kan voldoen, en tegelijkertijd een beperkte maar gezonde buffer heeft opgebouwd.



Bijlage 2. Risicoanalyse

Stichting MiMa (RIDCC) heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan de algemene reserve; eventuele verliezen worden hiermee opgevangen. Per 31 december 2024 bedraagt de algemene reserve € 35.260, oftewel 13,6% van de jaarbaten. RIDCC streeft naar een structurele versterking van deze reserve tot minimaal 15% als weerstandsvermogen, passend bij de schaal, projectmatige werkwijze en internationale ambities van het festival.

De current ratio van 1,21 toont aan dat de stichting in staat is haar kortlopende verplichtingen te voldoen, terwijl een solvabiliteitsratio van 17,8% duidt op een beperkte, maar aanwezige buffer. Hoewel dit acceptabel is voor een culturele stichting zonder structurele loonkosten, blijft het versterken van de liquiditeitspositie prioriteit.

Beperking van financiële risico's

Een belangrijk risico binnen de culturele sector betreft het verkrijgen en behouden van meerjarige financiering. Voor 2025 is dit risico beperkt: de subsidie van het Fonds Podiumkunsten (€ 49.000) is reeds toegekend en verantwoord als overlopende post. Ook de relatie met Stichting Droom en Daad en Gemeente Rotterdam is in 2024 gecontinueerd, waarmee de structurele basis grotendeels gewaarborgd is.

Het vooruit ontvangen bedrag van € 49.000 voor 2025 biedt zekerheid in een vroeg stadium van het nieuwe boekjaar, wat helpt bij kasstroombeheer en het plannen van verplichtingen.

Diversificatie en kwetsbaarheid

Hoewel de basissteun stabiel is, blijft RIDCC kwetsbaar door de afhankelijkheid van enkele grote financiers. In 2024 is de fondsenmix deels verbreed via bijdragen van kleinere fondsen zoals Stichting Dioraphte, Van Leeuwen Van Lignac, Erasmus Stichting, en Elise Mathilde Fonds.

RIDCC werkt aan een beter evenwicht tussen publieksbereik, toegankelijke prijsstelling en inkomstenverwachting. Digitale componenten zoals de Audience Award laten zien dat er potentieel is in publieksinteractie, mits toegankelijk en goed gefaciliteerd.

Organisatorisch en operationeel risico

Stichting MiMa werkt zonder personeel in loondienst en met een klein, betrokken team. Dit maakt de organisatie wendbaar, maar ook kwetsbaar bij uitval of verloop. Door samenwerkingen met vaste externe partners en transparante taakverdeling wordt dit risico beheerst. De rolverdeling binnen de artistieke en zakelijke leiding is helder, en expertise op het gebied van productie, marketing en techniek is geborgd via vaste ZZP'ers/partners.

Met bijdragen uit het programma Stage Cultuur Inclusief is in 2024 bovendien geïnvesteerd in teamontwikkeling, inclusief werken en het aantrekken van nieuwe stemmen. Begin 2025 start een stagiaire bij de afdeling marketing, in het kader van dit programma.

Informatieveiligheid en administratie

In 2024 is de financiële administratie uitgevoerd door MoDo Administraties, waarbij gebruikgemaakt wordt van gangbare, beveiligde software. De administratie is overzichtelijk en voldoet aan de wettelijke vereisten. RIDCC werkt met kwartaalrapportages om financiële afwijkingen vroegtijdig te signaleren. Voor 2025 wordt overwogen om over te stappen naar een geïntegreerd systeem met meer mogelijkheden voor tussentijdse monitoring.

In december 2024 is de interne administratie van stichting MiMa / RIDCC overgezet naar een Google Workspace i.s.m. Presis. Presis is Gecertificeerd Google Cloud Reseller en gespecialiseerd in de migratie van Outlook/Exchange naar Google Workspace. Met deze migratie is de administratie beter beveiligd en georganiseerd.

Verzekeringen en aansprakelijkheid

Stichting MiMa beschikt over een basispakket aan verzekeringen. Voor 2025 wordt onderzocht of een aanvullende verzekeringen wenselijk zijn, mede in het licht van groeiende internationale componenten en fysieke producties.



Bijlage 3. Governance Code Cultuur

Stichting MiMa onderschrijft de Governance Code Cultuur 2019 en past de acht principes van goed bestuur toe volgens het principe van 'pas toe én leg uit'. In het verslagjaar 2024 is bij geen van de principes afgeweken. Alle principes zijn geëvalueerd en in de praktijk geborgd, passend bij de omvang, rechtsvorm en het bestuur-/directiemodel van de stichting. De toepassing is toegelicht in dit bestuursverslag en wordt integraal opgenomen in het jaarverslag.

De aanbevelingen uit de Code zijn in 2024 grotendeels opgevolgd. Afwijkingen van aanbevelingen worden gemotiveerd in het bestuurs- en directiereglement. Het bestuur werkt conform heldere taakomschrijvingen en profielschetsen en vergadert structureel vier keer per jaar met de artistieke en zakelijke leiding. Daarnaast vinden er jaarlijkse evaluatiegesprekken plaats met zowel het bestuur als de artistieke en zakelijke directie.

Het toezichthoudend bestuur van Stichting MiMa bestaat uit vijf leden met uiteenlopende expertise op het gebied van cultuur, fondsenwerving, ondernemerschap, marketing en artistieke ontwikkeling. De bezoldiging is symbolisch (€ 100 per jaar per lid) en beperkt zich tot een kostenvergoeding, conform de aanbevelingen van de Code. De wervingsprocedure voor nieuwe bestuursleden is transparant en gericht op diversiteit in kennis en achtergrond.

In 2024 is binnen het governancekader een wijziging doorgevoerd in de dagelijkse leiding: de zakelijke leiding ging per 1 oktober over van Lobke Nabuurs naar Marijn Bellaard. De wervingsprocedure voor deze opvolging is zorgvuldig, open en op basis van competentieprofielen uitgevoerd.

Het bestuur vervult een actieve rol in strategie, toezicht en klankbordfunctie, maar bewaakt de scheiding tussen bestuur en directie zoals voorgeschreven. De principes van goed bestuur, toezicht en verantwoording zijn daarmee aantoonbaar geïmplementeerd binnen de organisatie en worden jaarlijks geëvalueerd.

In het verslagjaar zijn er geen overige wijzigingen geweest met betrekking tot het governancebeleid. De stichting blijft de ontwikkelingen binnen de sector volgen en past de governancepraktijk waar nodig aan op basis van toekomstige groei en schaalvergroting van RIDCC.

Namens het bestuur en directie,

Marijke van Velzen
Voorzitter

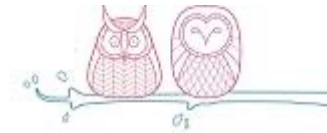
Joost Poort
Bestuurslid

Willem Velthuisen
Penningmeester/Secretaris

Lloyd Marengo
Bestuurslid

Wim Pijbes
Bestuurslid

Was getekend, 1 april 2025, Rotterdam.



MoDo Administraties

STICHTING MIMA
TE ROTTERDAM
JAARVERSLAG 2024

Inhoudsopgave	Bladzijde
Aanbiedingsbrief	2
Jaarrekening	
A. Balans per 31 december 2024	3
B. Exploitatierkening over 2024	4
C. Toelichting op de jaarrekening	5
D. Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling	6
E. Toelichting op de balans per 31 december 2024	7-8
F. Toelichting op de exploitatierkening over 2024	9-11
Bijlage	
A. Niet uit de jaarrekening blijvende contractuele afspraken	12
B. Specificatie materiële vaste activa	13



MoDo Administraties

Stichting MiMa
T.a.v. het bestuur
P/a Compagniestraat 17
3024 SB Rotterdam

Datum : 28 maart 2025
Onderwerp : jaarverslag 2024

Geachte directie,

Hierbij brengen wij rapport uit inzake het jaarverslag over 2024 van de Stichting MiMa te Rotterdam.

SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij het jaarverslag samengesteld van de Stichting MiMa te Rotterdam, bestaande uit de balans per 31 december 2024 en de exploitatierekening over 2024 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van het jaarverslag hebben wij ons gebaseerd op de gegevens, zoals deze door u zijn verstrekt. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is mijn verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Onze werkzaamheden bestonden hoofdzakelijk uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van de financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens.

Berkel, 28 maart 2025
MoDo Administraties

E.M. Storm

Mw. E.M. Storm
Register Belastingadviseur



MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

A. Balans per 31 december 2024

<i>Activa</i>	<u>31-12-2024</u>		<u>31-12-2023</u>	
	€	€	€	€
Materiële vaste activa				
Inventaris		529		793
Vlottende activa				
Debiteuren	100.000		100.000	
Overlopende activa	0		1.040	
Omzetbelasting	4.374		5.775	
Liquide middelen	<u>92.721</u>		<u>23.867</u>	
		<u>197.095</u>		<u>130.682</u>
Totaal activa		<u>197.624</u>		<u>131.475</u>
		=====		=====
 <i>Passiva</i>				
Eigen vermogen				
Algemene reserve		35.260		28.061
Kortlopende schulden				
Crediteuren	139		2.319	
Overlopende passiva	<u>162.225</u>		<u>101.095</u>	
		<u>162.364</u>		<u>103.414</u>
Totaal passiva		<u>197.624</u>		<u>131.475</u>
		=====		=====

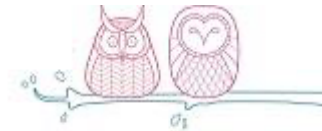


MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

B. Exploitatierkening over 2024

	€	<u>2024</u> €	€	<u>2023</u> €
Baten				
Ontvangsten	259.817		256.595	
		259.817		256.595
Lasten				
Prijzengeld	1.580		500	
Marketing & Communicatie	29.251		26.256	
Organisatiekosten	125.025		128.288	
Uitvoeringskosten	87.468		75.030	
Snelloket int. voorstellingen	0		7.500	
Algemene kosten	<u>6.391</u>		<u>10.814</u>	
	249.715		248.388	
Afschrijvingskosten inventaris	<u>264</u>		<u>336</u>	
		<u>-249.979</u>		<u>-248.724</u>
		9.838		7.871
Buitengewone baten/lasten		<u>0</u>		<u>0</u>
Exploitatieresultaat		<u>9.838</u>		<u>7.871</u>
		=====		=====



MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

C. Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

De stichting is opgericht op 3 oktober 2017, bij akte verleden voor Notaris M.S. Spil te Rotterdam. Op 12 april 2022 zijn de statuten geactualiseerd.

Het doel van de Stichting MiMa, gevestigd te Rotterdam, is: het stimuleren van de talentontwikkeling in de podiumkunsten en alles wat daarmee samenhangt, en het verrichten van alle verdere handelingen, die hiermee in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van activiteiten zoals concoursen en het genereren van middelen daarvoor.

Kamer van Koophandel

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Rotterdam onder nummer 69742855.

Personeel

In 2024 waren geen medewerkers in loondienst.



MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

D. Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Balanswaardering

Algemeen

Het jaarverslag is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsregels. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Vorderingen

Voor zover nodig wordt een voorziening wegens dubieuze vorderingen in mindering gebracht.

Resultaatbepaling

Algemeen

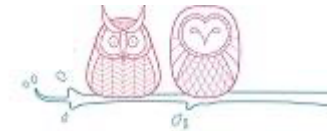
Het resultaat wordt bepaald op het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermede verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. Opbrengsten en kosten worden verantwoord in het jaar waaraan de opbrengsten en kosten zijn toe te rekenen, ongeacht het tijdstip van ontvangst of uitgave. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin deze voorzienbaar worden. De bepaling van het resultaat geschiedt volgens een stelsel gebaseerd op historische kostprijs.

Omzet

De in de winst- en verliesrekening verantwoorde omzet is de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten.

Kosten exclusief afschrijvingen

De in de winst- en verliesrekening begrepen kosten worden berekend op basis van historische kostprijs.



MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

E. Toelichting op de balans per 31 december 2024

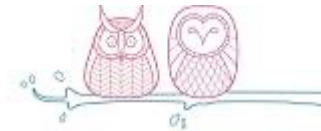
Materiële vaste activa

Inventaris

Voor een specificatie van de inventaris zie bijlage B.

Vlottende activa

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
<u>Debiteuren</u>		
Op balansdatum nog te ontvangen:		
Stichting Droom en Daad inzake 2022	50.000	50.000
Stichting Droom en Daad inzake 2023	<u>50.000</u>	<u>50.000</u>
	100.000	100.000
	=====	=====
 <u>Overlopende activa</u>		
Op balansdatum vooruitbetaalde kosten:		
Zoom, abonnement 2023	0	140
3rd Eye - RIDCC register 2023	<u>0</u>	<u>900</u>
	0	1.040
	=====	=====
 <u>Omzetbelasting</u>		
Op balansdatum nog te ontvangen:		
Omzetbelasting 2024/23	4.374	5.775
	=====	=====
 <u>Liquide middelen</u>		
Op balansdatum waren de navolgende geldmiddelen aanwezig:		
ING NL85 INGB 0008 0062 28 betaalrekening	92.721	23.867
	=====	=====



MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

E. Vervolg toelichting op de balans per 31 december 2024

Eigen vermogen

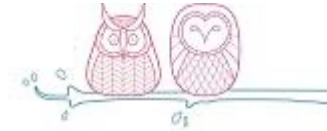
<u>Algemene reserve</u>		
		€
Stand begin boekjaar		28.061
Nagekomen kosten 2023		-2.639
Resultaat boekjaar		<u>9.838</u>
Stand einde boekjaar		35.260
		=====

Kortlopende schulden

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
<u>Crediteuren</u>		
Op balansdatum nog te betalen:		
D. Tortorelli	0	181
M. van Leeuwen	0	976
Zoom video	0	74
Mailchimp	139	110
Martijn Schipper	<u>0</u>	<u>978</u>
	139	2.319
	=====	=====

Overlopende passiva

Scapino nog te betalen inzake 2022	50.000	50.000
Scapino nog te betalen inzake 2023	50.000	50.000
Fonds Podiumkunsten - vooruit ontvangen inzake 2025	49.000	0
Artistieke leiding - 4 ^e kwartaal 2024 nog te betalen	12.000	0
Accountantskosten	<u>1.225</u>	<u>1.095</u>
	162.225	101.095
	=====	=====



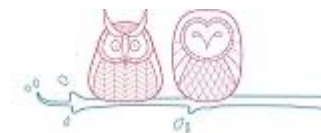
MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

F. Toelichting op de exploitatierekening over 2024

Baten

<u>Ontvangsten</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
Gemeente Rotterdam	31.200	29.200
Fonds Podiumkunsten	49.000	47.000
Podiumkunsten Lunatics & Poets	0	7.500
Wijngaarden Boot	0	3.000
Ambassades	750	2.400
Stage Cultuur Inclusief	1.000	0
Publieksinkomsten	5.239	6.112
Stichting Theater Rotterdam	669	
Ontvangsten Livestream	510	0
Merchandise	70	0
Stichting Droom en Daad	130.000	125.000
Van Leeuwen Van Lignac Stichting	10.000	0
Erasmus Stichting	3.000	0
Stichting Dioraphte	12.500	12.500
ROXY	303	0
Stichting De Hoorn	0	5.000
Donaties	370	353
Elise Mathilde Fonds	4.000	4.000
Bevordering van de Volkskracht	0	12.000
Audience Award	1.606	430
RIDCC Brings Back Kunsthal	7.000	0
RIDCC Brings Back OX Space	600	0
Periodieke schenking/giften	<u>2.000</u>	<u>2.100</u>
	<u>259.817</u>	<u>256.595</u>
	=====	=====



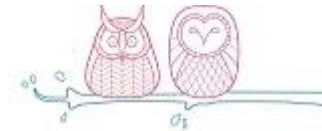
MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

F. Vervolg toelichting op de exploitatierekening over 2024

Lasten

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
Prijzengeld	<u>1.580</u>	<u>500</u>
Prijzengeld	1.580	500
	=====	=====
<u>Marketing & Communicatie</u>		
Marketing stichting HDF	0	1.150
Marketing SLG	1.950	0
Marketing online	11.854	11.228
Marketing fotografie	3.974	2.598
Marketing drukwerk	7.513	2.284
Marketing overig	<u>3.960</u>	<u>8.996</u>
	29.251	26.256
	=====	=====
<u>Organisatiekosten</u>		
Artistieke leiding	48.000	42.750
Productieleiding	11.955	6.765
Zakelijke leiding	36.032	36.698
Productiemedewerkers	2.440	7.438
Marketingmedewerkers	20.838	28.626
Deelnemers coördinatie	3.200	3.350
Technische coördinatie	<u>2.560</u>	<u>2.661</u>
	125.025	128.288
	=====	=====
<u>Uitvoeringskosten</u>		
Theater productiekosten	20.814	21.341
Productiekosten	6.680	1.149
Productiekosten livestream	8.845	8.129
Vacatievergoedingen	4.016	2.951
Vrijwilligersvergoeding	2.000	1.900
Workshops/educatie	3.513	3.229
Reiskosten deelnemers	10.446	8.597
Hotelkosten	12.326	11.573
Catering	5.946	2.790
Jury/prejury	3.174	0
Reiskosten	189	5.635
RIDCC Brings Back	<u>9.519</u>	<u>7.736</u>
	87.468	75.030
	=====	=====



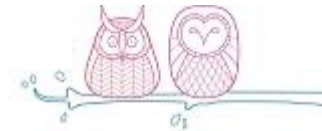
MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

F. Vervolg toelichting op de exploitatierekening over 2024

Lasten

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
<u>Snelloket internationale voorstellingen</u>	€	€
Panama (FPK)	0	7.500
	=====	=====
 <u>Overige algemene kosten</u>		
Huur	560	805
Kantoorartikelen/porto	0	597
Accountantskosten	1.950	1.760
Advieskosten	0	2.500
Abonnementen & contributies	1.665	964
Verzekeringen	1.066	997
Relatiegeschenken	228	233
Bankkosten	423	452
R&D algemene kosten	0	1.479
Bestuurskosten - vergoeding	499	500
Diversen	0	527
	-----	-----
	6.391	10.814
	=====	=====



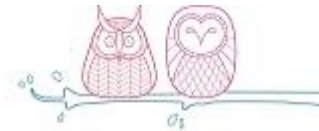
MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

Bijlage A niet uit de jaarrekening blijkende contractuele afspraken

Partner Awards:	€
Theater Rotterdam, waarde zaalhuur	21.565
Skanes Dans Theater	20.000 - 50.000
MiR Dance Company	3.000
Conny Janssen Danst	15.000 - 35.000
MAAS Theater en Dans	7.500
Nationale Opera & Ballet	8.000
Dansateliers	5.000
CODARTS	7.000
Club Guy & Roni	20.000
TanzLabor ROXY Ulm	10.000
Tanz Bielefeld	2.500
Who's afraid of Peggy Ollislaegers?	5.500
XL Production Award:	
Scapino Ballet Rotterdam	50.000
Sponsoring Duvel:	

- € 2.000 euro logistieke kosten (2x personeel en vervoer barren)



MoDo Administraties

Stichting MiMa
Te Rotterdam

BIJLAGE B SPECIFICATIE MATERIELE VASTE ACTIVA

	<u>Koopprijs</u>	<u>Datum</u>	<u>Afs. %</u>	<u>1-01-24</u>	<u>Afs. 24</u>	<u>31-12-24</u>
Amac - iMac 27"	1.321	31-12-21	20,00	793	264	529
	<u>1.321</u>			<u>793</u>	<u>264</u>	<u>529</u>