



RID  
C' C

Bestuursverslag  
Stichting  
MiMa  
RIDCC 2023

## **Inhoudsopgave**

<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>Bestuur en organisatie</b>	<b>4</b>
<b>Het selectieproces</b>	<b>6</b>
<b>De competitie</b>	<b>7</b>
<b>Talentontwikkeling/publieksprogramma</b>	<b>12</b>
<b>Marketing</b>	<b>14</b>
<b>Feedback en evaluaties</b>	<b>16</b>
<b>Impact RIDCC</b>	<b>17</b>
<b>Inclusiviteit, Innovatie en Interconnectiviteit</b>	<b>18</b>
<b>Financiële toelichting</b>	<b>19</b>

## Inleiding

In juni 2023 reisden internationaal getalenteerde choreografen van over de hele wereld naar Theater Rotterdam voor de vijfde editie van RIDCC (Rotterdam International Duet Choreography Competition). De choreografen presenteerden 16 veelzijdige, innovatieve en opmerkelijke duetten, terwijl ze zich inzetten voor veelbelovende prijzen.

Tijdens de voorrondes op 23 en 24 juni toonde nieuw talent zestien duetten, in alle mogelijke dansstijlen, gepresenteerd door Hasna El Maroudi. Op zaterdag 25 juni presenteerde Jan Kooijman de finale met de duetten die waren geselecteerd door een gerenommeerde jury.

Zowel tijdens de competitie als in het najaar namen de choreografen deel aan een talentontwikkelingsprogramma, daar kregen ze handvatten aangereikt om hun zelfstandige praktijk als maker beter vorm te geven.

RIDCC bracht vier getalenteerde oud-deelnemers met drie voorstellingen én een installatie terug in het programma 'RIDCC brings back'.

Dit alles vond plaats in Theater Rotterdam en wereldwijd te volgen via livestreams. Rotterdam is dé locatie, voor publiek en professional, om werk van een nieuwe generatie danskunstenaars te ontdekken en te genieten van avonden vol inspirerende duetten. Er werd kennis gedeeld, netwerk vergroot en was het vooral de start van veel nieuwe samenwerkingen.



## Bestuur en organisatie

Stichting MiMa is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nr. 69742855; het RSIN is 8579.92.909. Stichting MiMa is geregistreerd als ANBI.

1. Voorzitter	Marijke van Velzen	aangetreden: 19-09-2019
2. Penningmeester/secretaris	Willem Velthuisen	aangetreden: 27-01-2021
3. Bestuurslid	Wim Pijbes	aangetreden: 10-01-2022
4. Bestuurslid	Lloyd Marengo	aangetreden: 22-05-2023
5. Bestuurslid	Joost Poort	aangetreden: 01-01-2024

Stichting MiMa is opgericht in 2017 en staat onder toezicht van een vijfhoofdig adviserend bestuur. Marijke van Velzen – bestuursvoorzitter (tweede termijn) – projectleider KunstPakt bij KCR, eigenaresse van MarvelZ en expert op het gebied van projectorganisatie, fondsenwerving en cultureel ondernemerschap. Willem Velthuisen – penningmeester en secretaris – ruime ervaring als o.a. gepensioneerd directeur bij de Gemeentelijke Belastingdienst met veel passie voor dans. Wim Pijbes – bestuurslid – kunsthistoricus, emeritus directeur Rijksmuseum, directeur Stichting Droom en Daad. Lloyd Marengo – bestuurslid – artistiek leider van Lloyd’s Company, choreograaf, coach en maakt hiphop voorstellingen voor jeugd en voor volwassenen en Joost Poort, voormalig hoofd commercial affairs bij NRC en Nederlands Dans Theater waar hij digitale strategieën ontwikkelde en is momenteel managing director van Mondai (house of AI) expertisecentrum van TU Delft.

### Governance Code Cultuur

Het stichtingsbestuur van Stichting MiMa – RIDCC – past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe. De punten waar we afwijken staan beschreven in het bestuurs- en directiereglement. Het bestuur vergadert circa vier keer per jaar met de artistieke en zakelijke leiding en daarbij vindt er jaarlijks een evaluatie van RIDCC plaats. Bestuursleden zijn betrokken en aanwezig tijdens overleg en spreken regelmatig met de leiding van RIDCC. Door het bestuursreglement, duidelijke profielschetsen en bestuursverslag zijn de taken inzichtelijk en werkt het bestuur transparant. Het bestuur is samengesteld uit personen die relevante kennis en een netwerk brengen voor RIDCC. De kennis wordt gedeeld met het ambitieuze team en voelen zich geholpen en gewaardeerd. Het bestuur werkt onbezoldigd, maar ontvangt jaarlijks een tegemoetkoming van € 100 per persoon voor gemaakte kosten. De leden zijn enthousiast over RIDCC en dragen dit ook uit, zo functioneren zij als ambassadeurs voor de organisatie. Het bestuur vervult allereerst een toezichthoudende rol, maar is ook betrokken, met kritische blik, en denkt mee, biedt ondersteuning en functioneert als klankbord.

### Vergadermomenten 2023:

- 9 januari 2023 – vergadering en heisessie
- 13 februari 2023 – vergadering
- 22 mei 2023 – vergadering
- 25 september 2023 – vergadering en evaluatie RIDCC 2023

### Organisatie

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding toevertrouwd aan artistiek leiders Mischa van Leeuwen en Maya Roest en zakelijk leider Lobke Nabuurs. Eens per jaar worden er gesprekken gevoerd met bestuur en artistiek- en zakelijk leiders apart. Ook het bestuur evalueert met elkaar.

### *Artistieke leiding*

Maya Roest en Mischa van Leeuwen zijn ervaren dansers bij Scapino Ballet Rotterdam. Beide dansers wonnen verschillende beurzen en dansprijzen, waaronder de tweede prijs op de Choreography Solo Competition in Stuttgart, Pierino Ambrosoli Foundation-beurs, Prijs van Verdienste van Stichting Dansersfonds. In 2017 richtte Mischa van Leeuwen samen met Maya Roest het choreografie concours RIDCC op, een wedstrijd voor duetten met als doel het creëren van kansen voor choreografen. RIDCC is onder hun artistieke leiding intussen in snel tempo ontwikkeld tot een internationaal dansfestival met een professionele organisatie en bestuur, een festival dat aandacht geniet vanuit het internationale dansveld. In de komende jaren wordt RIDCC nog verder ontwikkeld tot een meerdaags festival, waar het creëren van netwerken, het bieden van kansen en het verenigen van het internationale dansveld centraal zal staan.

### *Zakelijke leiding*

Het zakelijk leiderschap valt onder de verantwoordelijkheid van Lobke Nabuurs. Zij is in 2008 afgestudeerd aan de University of Applied Sciences met een bachelor in business administration. Lobke was 7,5 jaar verbonden aan het Nederlands Dans Theater als manager planning, media en muziek en o.a. verantwoordelijk voor de strategische planning, verkoop aan nationale- en internationale theaters en het beleid rondom film en nieuwe media. Zij brengt zowel nationaal als internationaal een interessant netwerk voor RIDCC en heeft ervaring in relatie- en budgetbeheer en het omzetten van artistieke ideeën naar zakelijke kansen. Daarnaast is zij eigenaar van CASC International Arts Management waar zij zich als consultant inzet voor artiesten en culturele instellingen en zakelijk leider bij danscollectief OFFprojects in Den Haag.

### *Productie- en projectleiding*

De productie- en projectleiding was in handen van Beuk! projecten van Annick Beukers en heeft ruime ervaring met projectcoördinatie en eventmanagement. Beuk! zorgt ervoor dat de artistieke visie van een team vertaald wordt naar een concreet en haalbaar plan. Beuk! werkt naast RIDCC onder andere aan het Internationaal Film Festival Rotterdam en Ahoy Rotterdam.

### *Marketing en communicatie*

In 2022 is Sanne Groeneboer aangetrokken als coördinator marketing en daarbij Martijn Schipper voor de online marketing. Sanne schreef al reeds eerder succesvolle teksten voor RIDCC en heeft ruime ervaring als marketeer bij o.a. Nederlands Dans Theater en Theater Regentes in Den Haag, daarnaast is zij freelance schrijver. Martijn is afgestudeerd uitvoerend danser en heeft zichzelf geschoold in online marketing, hij werkt ook voor DansBrabant en Alienated Performance Art.

Helaas heeft Sanne door een verhuizing naar het buitenland afscheid genomen van RIDCC en is eind 2023 een nieuwe coördinator gevonden in Yuridia Anasagasti.

Voorafgaand aan RIDCC werd het team uitgebreid met een stagemanager, locatiemanager en een deelnemerscoördinator. Daarnaast waren er tijdens RIDCC II vrijwilligers aan het werk om verschillende publieks- en professionals onderdelen van het programma te begeleiden.



## Het selectieproces

### Netwerken t.b.v. breed palet registraties

Artistiek leider Mischa van Leeuwen reisde in het najaar van 2023 naar Masdanza, een Spaanse competitie en Quinzena de Danca de Almada in Portugal. Deze vorm van netwerken werpt zijn vruchten af als het gaat om de diversiteit, kwaliteit van de inzendingen, ook levert het draagvlak in het veld en nieuwe partners op.

### Inschrijvingen en selectie

Met trots ontvingen we 431 inschrijvingen voor de vijfde editie van de competitie, een stijging van 38,5% t.o.v. 2022. De pre-jury bestond uit Mischa van Leeuwen (voorzitter), Angela Herenda, Andrey Grekhov, Astrid Boons en Shailesh Bahoran. Het was een hele kluit voor de pre-jury, zij selecteerden aan de hand van de beschreven criteria 16 duetten die werden uitgenodigd voor de competitie in Rotterdam.

Een van de doelstellingen was om het aantal registraties uit de hiphop-, straat- en clubcultuur te ontvangen. We merkten een stijging van het aantal inzendingen, maar met een kanttekening; er werden vaak clipjes gestuurd in plaats van een registratie tussen de 7-12 minuten. We hebben de choreografen hierop geattendeerd, aangezien de pre-jury de werken op deze wijze niet goed kan beoordelen. We blijven ons hiervoor inzetten en hebben reeds gesprekken gevoerd met Lloyd Marengo, Dalton Jansen en Shailesh Bahoran hoe we dit volgend jaar kunnen verbeteren in de communicatie voorafgaand aan de registraties. Uiteindelijk presenteerden RIDCC de volgende 16 prachtige duetten van makers uit: Spanje, Italië, Nederland, China, Taiwan, Canada, Israël, Frankrijk, Spanje, Duitsland, Luxemburg, Zwitserland, India, Amerika en Kroatië.

1. Lia Claudia Latini & Giovanni Leonarduzzi - *Simposio*
2. Yang Kang & Huang Sijun & Zhu Xinyun - *Up*
3. Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger - *MEGASTRUCTURE*
4. Tamir Golan - *Oxytocin*
5. Urvil Shah & Chetan Solanki - *BOJ.*
6. Maria Chiara de' Nobili & Alexander Miller - *until again*
7. Albert Hernández - *LOCA*
8. *Tang Chenglong* - *Aura*
9. Borna Babić & Eliana Stragapede - *AMAE*
10. Chen Yi En - *Self-hate*
11. Charlie Skuy - *KEVIN*
12. Nadine Gerspacher & Arias Fernandez - *RE.*
13. Or Marin - *Breath with Me a Moment*
14. Li Chen & Shi Feiyang - *Should life be busy?*
15. Rebecca Laufer & Mats van Rossum - *Clay*
16. Fan Xiaoyun - *Mercury*

## De competitie

### De jury

De jury van RIDCC 2023 bestond uit voorzitter Samuel Wuersten (Directeur Holland Dance Festival, Zurich University), Katrín Hall (Artistiek directeur GöteborgsOperan Danskompani), Tony Adigun (Artistiek directeur Avant Garde Dance, London), Eve Hopkins (Artistiek directeur Bellevue Theater) en Hofesh Shechter (Artistiek directeur/choreograaf Hofesh Shechter Company). De jury koos zeven duetten die doorgingen naar de finale. Alle deelnemers hebben een juryrapport ontvangen, dat na afloop door de organisatie digitaal is toegezonden.

De finale zag er als volgt uit:

- 1 Yang Kang & Huang Sijun & Zhu Xinyun - *Up*
- 2 Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger - *MEGASTRUCTURE*
- 3 Urvil Shah & Chetan Solanki - *BOJ.*
- 4 Albert Hernández - *LOCA*
- 5 Borna Babić & Eliana Stragapede - *AMAE*
- 6 Or Marin - *Breath with Me a Moment*
- 7 Rebecca Laufer & Mats van Rossum - *Clay*

Het was de meest diverse editie die RIDCC tot nu toe presenteerde op het gebied van afkomst en stijlen. Het publiek bewonderde de volgende stijlen: Breakdance, circus, moderne dans, Flamenco, hiphop, Krump en danstheater. Voor de Chinese deelnemers hebben we een vertaler ingezet om hen tijdens het evenement, zoals alle deelnemers, het hele programma aan te kunnen bieden.

### Winnaars van de Awards

In 2023 ging de **XL Production Award – Een coproductie RIDCC en Scapino Ballet Rotterdam** naar: Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger > *MEGASTRUCTURE*

De jury over het winnende dansstuk:

“MEGASTRUCTURE is een krachtige en gedurfde voorstelling. Het fantastische gebruik van de ruimte en de humor zorgen voor een boeiende en meeslepende ervaring. Met MEGASTRUCTURE creëren de choreografen een intrigerende compositie en we vonden de keuze om geen muziek te gebruiken dapper en boeiend. Wat verrast en nieuwsgierig maakt, is de theatraliteit van het stuk. Het vertrouwen en de authenticiteit maakten het tot een werkelijk opmerkelijke en moedige uitvoering.”



De **Partner Awards** - Een onderzoeks-, stage- of productieplek gingen naar:

- Nederlands Dans Theater | Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger > MEGASTRUCTURE
- Codarts Rotterdam | Borna Babić & Eliana Stragapede - AMAE
- Club Guy and Roni | Rebecca Laufer & Mats van Rossum - *Clay*
- Conny Janssen Danst | Charlie Skuy - *KEVIN*
- MiR Dance Company | Or Marin - *Breath with Me a Moment*
- Dansateliers | Borna Babić & Eliana Stragapede - AMAE
- SALLY Dansgezelschap Maastricht | Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger > MEGASTRUCTURE
- Skånes Danstheater | Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger > MEGASTRUCTURE
- Maas Theater en Dans | Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger > MEGASTRUCTURE

Een aantal partners kozen voor dezelfde choreograaf. RIDCC heeft dit voorafgaand in alle transparantie besproken. De partners hebben de artistieke vrijheid om hun choreograaf te kiezen en zagen juist mogelijkheden om elkaar hierin te versterken. Zo zal het onderzoek bij Nederlands Dans Theater helpen bij de productie voor Scapino Ballet Rotterdam. Wij willen in een volgende editie de partners nog meer stimuleren om ook een andere choreograaf een kans te geven als duidelijk is dat hun eerste keuze meerdere prijzen zal winnen.

De eervolle **Audience Award** - Gestemd en uitgereikt door het publiek ging naar:

Albert Hernández - *LOCA*

Het publiek kon online stemmen op hun favoriet voor de Audience Award en doneren voor de Audience Award via de website van RIDCC.





### *Livestream / Publieksbereik*

RIDCC heeft er wederom voor gekozen de drie competitieavonden via een livestream aan te bieden. We zien veel potentie en groeimogelijkheden in onze livestream. Dat mocht ook blijken want we behaalden 1.250 kijkers voor de stream in Rotterdam en 4.316 voor de vertraagde stream in Azië in samenwerking met IAIP (International Art Information Platform). Dit is een stijging van 396% van online verkochte en bekeken streams. Bezoekers ontvingen de livestream links, na aankoop/registratie per avond. Als we ervan uitgaan dat een groot deel van de bezoekers niet alleen kijkt, gaan de aantallen natuurlijk omhoog. Het Aziatische platform en RIDCC besloten een pilot te starten en gezien het succes gaan we als organisatie dit businessmodel verder uitwerken. In samenwerking met Beeldmentaliteit en Theater Rotterdam is een kwalitatief hoogwaardige livestream tot stand gekomen.

Uiteindelijk is ervoor gekozen om de livestream in donatievorm online te zetten. Zodoende konden we de twee methodes - Pay what you want (in 2022) en donatie - met elkaar vergelijken. Interessant is het volgende:

- 2023: 1.244 kaarten werden verkocht via donatie door Theater Rotterdam met een gemiddelde donatie per persoon van 7 cent. Via de uitnodiging van RIDCC, in het programmaboek en in het theater werd de donatie mogelijkheid zichtbaar gemaakt. Via RIDCC is hierdoor nog eens € 302,- binnen gekomen.

2022: 769 kaarten verkocht via Theater Rotterdam, men betaalde gemiddeld € 1,32. Circa € 1,- meer per persoon.

De vraag is of de stijging in aantallen daadwerkelijk komt door de vorm waarop de kaarten worden aangeboden of de organische groei die we ook zien in de algemene kaartverkoop. We evalueren voor een volgende editie.

Het aantal kijkers ligt hoger dan het aantal kaartkopers, omdat we als organisatie niet de middelen hebben om iedereen een unieke link voor de livestreams te sturen, de link delen/doorsturen ligt daarom voor de hand.

### *Theater / Publieksbereik*

Tijdens de halve finales en de finale zaten er 1.253 mensen in de zaal, een stijging van 17% t.o.v. 2022. Dit aantal is inclusief vrijkaarten. Het is daarom vooral bijzonder dat we naast deze stijging voor de halve finale op vrijdag 41% en voor de finale 66% meer kaarten verkochten (ipv vrijkaarten). De donderdag bleef gelijk, het blijft de moeilijkste dag om te verkopen. De verkoop bleek ook dit jaar erg last minute, zelfs 30% van de kaarten werd op dezelfde dag verkocht.

De reden dat de recette toch lager uitvalt is omdat 65% van het publiek jonger is dan 30 jaar en voor een ticketprijs van € 10,- naar binnen mag. RIDCC is blij dat we deze doelgroep aanspreken, maar we moeten er in de begroting wel rekening mee houden.

Ook dit jaar is er in samenspraak met Codarts besloten dat hun studenten gratis naar de halve finales mogen, gezien het hun studie ten goede komt.

Nooit eerder verwelkomde RIDCC zoveel professionals op de competitie. Het viel op en kwam de sfeer ten goede. Er waren namelijk naast de partners ook scouts op RIDCC. Dit zijn professionals uit het internationale veld die op zoek zijn naar nieuw talent of werk voor hun programmering. Zij zijn bij RIDCC op uitnodiging en mogen deelnemen aan het professionals programma inclusief alle voorstellingen. Ze ontvangen een intentieverklaring waarin RIDCC probeert zorg te dragen voor fair pay en sociale veiligheid van deelnemers mochten er boekingen uit voortkomen. Zo weten we nu o.a. al dat vier duetten zijn uitgenodigd voor een internationaal festival in Cyprus en Mash Israël heeft de intentie uitgesproken om Charlie Skuy uit te nodigen, maar vanwege de oorlog gaat dit niet door.

Ons doel om makers zichtbaar te maken bij (internationale) professionals en ze aan elkaar te verbinden is meer dan geslaagd.

### *RIDCC Brings Back*

We brachten vier oud-deelnemers terug naar het programma 'RIDCC brings back':

\* Een solovoorstelling van winnaar in 2022 Olivia Court Mesa. Haar solo werd in samenwerking met de Dansweek van Theater Rotterdam gepresenteerd. De Dansweek vindt plaats in de eerste week van juni, daardoor fungeerde het als een mooie promotie voor RIDCC.

\* Tijdens RIDCC brachten we twee voorstellingen van het werk '*The People Look Like Flowers At Last*' van Anna Jacobs en Hanna van der Meer aka Lunatics and Poets. Vooral op de zaterdag zat de zaal behoorlijk vol en waren er veel professionals aanwezig om het werk te zien. Voor Anna en Hanna twee zeer geslaagde voorstellingen om hun werk met publiek, deelnemers en professionals te delen.

\* Maciej Kuźmiński werd uitgenodigd met zijn installatie 'Transience'. Transience is een site-specific levende installatie; in het stuk bezet een groep gezichtsloze bezoekers een deel van het lokale stedelijke landschap als een vorm van levende sculptuur. Hun interventie in de hedendaagse realiteit creëerde een dissonant en nodigde het publiek uit om deel te nemen aan een situatie waarin het vertrouwde plotseling vreemd wordt gemaakt. De installatie ging zowel door de stad als in de theaterfoyer.



De voorstellingen van RIDCC brings back werden ontzettend goed ontvangen. Het totaal aantal bezoekers voor de voorstelling van Lunatics & Poets was 136, iets lager dan we in 2022 bij het programma RIDCC brings back behaalden. Dit had te maken dat één van de voorstellingen op woensdag plaatsvond en niet op donderdag zoals vorig jaar voorafgaand aan de competitie. Fijn hieraan was wel dat we op woensdag alle deelnemers met hun dansers in de zaal hadden zitten bij de voorstelling van Lunatics & Poets, waarna we een welkomstborrel met uitleg van het programma organiseerden. Het was een ontzettende meerwaarde om deze makers te inspireren en met elkaar deze ervaring op te doen.

### *Two Tales - Scapino Ballet Rotterdam*

'Two Tales', een co-productie tussen RIDCC en Scapino Ballet Rotterdam, liet de winnaars van de XL Production Award uit 2021 en 2022 aan het woord. Met hun thuisland en oude Griekse verhalen als inspiratiebronnen, maakten choreografenduo Danae & Dionysios 'Free at Last', een sfeervol en indringend dansstuk over de cyclus van het leven en tradities die van generatie op generatie worden doorgegeven. 'The Mourning' is een liefdesverhaal, klucht en tragedie ineen. Vanuit haar Siciliaanse achtergrond maakte Erika Silgoner een levendige en filmische choreografie voor acht dansers, waarin verdriet, humor, ironie en passie elkaar afwisselen. De dinsdag voor RIDCC sloot Scapino hun Nederlandse tournee af en startten wij RIDCC 2023. De samenwerking leverde ons mooie recensies op en veel zichtbaarheid.

Deze eerste première in de vorm van de huidige XL Production Award liet zien dat het ontzettend goed werkt binnen het talentontwikkelingsprogramma van Scapino Ballet Rotterdam. Juist door te werken met een dramaturg kunnen we de begeleiding bieden die hoort bij de stap naar een groot gezelschap en de zalen die daarbij horen. De voorstellingen van Two Tales bereikten 10.088 bezoekers en bracht veel zichtbaarheid in de pers voor RIDCC..



## Talentontwikkeling/publieksprogramma

### Educatief | publieksprogramma

Oud-deelnemers Anna Jacobs en Hanna van der Meer hebben een driedaagse workshop choreografie gegeven op locatie bij Albeda college te Rotterdam aan 20 studenten.

Artistiek leiders Maya en Mischa gaven een workshop aan studenten van Havo voor Muziek en Dans op 5 juni; "RIDCC in dialoog/duet met JOU". De workshop gaat over het creëren van een nieuwe choreografie samen met de dansers. De vraag is dan ook, hoe begin je aan zo'n nieuwe choreografie?

Mischa voerde op de Nationale Balletacademie een gesprek over RIDCC en hoe je jezelf als danser en choreograaf profileert in het professionele veld.

### Cultuur Concreet

Door de samenwerking met Cultuur Concreet zijn we in gesprek geraakt met The Gully District, een 'rondtrekkende' Krump (en Urban) dansschool in Rotterdam Noord. Op de dagen van RIDCC organiseerden zij een internationaal Krump festival waar de Krump scene bij elkaar kwam met hun publiek in Rotterdam (Noord). Op vrijdag keken zij met een 20-tal wijkbewoners naar de livestream van RIDCC en op zaterdag zaten ze met 40 man uit 'The Ugly Gang' in de zaal waarna zij een korte Krump improvisatie lieten zien na afloop van de finale in de grote zaal. Het gaf meer zichtbaarheid in de wijk, het brengt meer bekendheid bij andere dansgenres en we geven iets terug aan Rotterdam door ons podium te delen.

### Publieksprogramma

In samenwerking met LGBTQIA+-Sportvereniging Ketelbinkie verzorgden we wederom een workshop gegeven door Dario Tortorelli. Geen danservaring vereist en dat gaf een nieuwe lichter (20) bezoekers die na de workshop de voorstelling van Lunatics and Poets bezochten. Een fijne samenwerking waar beide partijen graag mee doorgaan.

### Twee in beweging

In samenwerking met het initiatief Twee in Beweging, gesteund door Fonds voor Cultuurparticipatie, stimuleert RIDCC jongeren van 12 tot en met 27 jaar zich te uiten middels dans. Om jongeren verder te stimuleren en motiveren voor cultuurdeelname, kregen ze gratis toegang tot voorstellingen van RIDCC. Tevens kregen ze een kijkje achter de schermen om inzicht te geven in de werking van het theater.



### *Talentontwikkelingsprogramma*

De choreografen en hun dansers volgden coachingsessies van Peggy Olislaegers, een masterclass belichten van top-lichtontwerper Tom Visser, kregen de kans zich in te schrijven voor een gratis fotoshoot en een 1-op-1 gesprek met een van de juryleden.

Dit jaar vonden ook de netwerkmomenten met professionals plaats. Voorafgaand aan RIDCC volgden de choreografen een online masterclass van Eldridge Labinjo waarin zij tools kregen om zich (beter) te presenteren. Tijdens het netwerkmoment kreeg elke choreograaf één minuut om zich te presenteren, waarna iedereen, onder het genot van een drankje, kon praten met elkaar.

Ook de gesprekken tussen de professionals werden als zeer waardevol ervaren. We voegden op zaterdag een gesprek toe begeleid door Jappe Groenendijk met als titel 'A guided exchange of ideas to inspire new ways of collaboration'. In werkgroepen gaan de aanwezige professionals aan de slag met onderwerpen als duurzaamheid en talentontwikkeling. Er wordt belangrijke kennis gedeeld op internationaal niveau en verbindingen gelegd die volgens de deelnemende professionals zeer waardevol zijn gebleken. RIDCC ontpopt zich tot een plek waar ook kennisdeling tussen professionals plaatsvindt, we vinden het belangrijk om ook dit te blijven faciliteren. Daarna faciliteerden we een laagdrempelig diner voor de partners waarbij ze konden voortborduren op het gesprek, maar ook met elkaar konden spreken over hun prijswinnaars en mogelijk nog hun keuze konden bijstellen.

De momenten maakten het mogelijk de mens achter het werk te leren kennen en dat werd door de partners gewaardeerd, er waren op beide dagen circa 25 professionals aanwezig.

### *Online sessies*

Voorafgaand aan de opening van de registraties voor 2024 vond de online lecture 'Learn from the Best' van top-choreograaf Imre van Opstal plaats. We bereikten 300 potentiële en oud- deelnemers en overige geïnteresseerden. Annemarie Labinjo begeleidde het interview. Imre vertelde over haar carrièrepad, er was ruimte voor aanwezigen om vragen te stellen. We hebben hier wederom ontzettend veel positieve reacties op ontvangen en het werkte tegelijkertijd als een goede marketingtool.

### *Najaar sessie*

In het najaar kregen alle 2023 deelnemers (en oud-deelnemers) een online coaching sessie van Nitchka Wefers Bettink. In de masterclass leren de deelnemers meer over de do's en dont's op platforms als Instagram en Facebook. Ze krijgen tips en inspiratie om content te maken die bij henzelf en het platform passen. Daarnaast leren ze content-kansen te herkennen, zodat het niet te veel extra werk oplevert. Aan het eind hebben ze de tools, tips en kennis om hun online bereik te optimaliseren.

## Marketing

### Marketing

De social media activiteiten van RIDCC richtten zich afgelopen editie vooral op contentmarketing; het vertellen van verhalen in (bewegend) beeld met altijd een link naar de deelnemersregistratie, de competitie, online masterclasses of de vele spin-offs die voortvloeien uit eerdere edities.

- Sinds juni 2023 is het Instagram account aanzienlijk gegroeid van 5.200 volgers naar 11.300.
- RIDCC bereikt regelmatig 500.000 nieuwe mensen op Instagram. De leeftijdscategorie van dit bereik is vaak 31,6% tussen de 25-34, dus een relatief jonge groep.
- In 2023 is meer ingezet op bewegend beeld, met als gevolg dat meerdere video's boven de 15.000 likes hebben behaald en dus een groot bereik hebben gehad.
- Met het oog op de jonge doelgroep (de startende cultuurspeurder) is RIDCC gestart met een TikTok account, dat gestaag groeit. Ons rijke beeldarchief kunnen we hier goed voor inzetten.

Wederom trekt RIDCC meer dan 64% jonge bezoekers (jonger dan 30) en 62% nieuwe theaterbezoekers; dit laat zien dat het format werkt; korte stukken stimuleren de nieuwsgierigheid naar dans, waarmee we dansbezoek stimuleren.

### Analyse Rotterdam Festivals

Bij het bekijken van de publieksrapportage van Rotterdam Festivals valt op dat er een aanzienlijke vertegenwoordiging is van diverse culturele profielen die de stad Rotterdam typeren. Deze omvatten de Culturele Alleseters, de Weelderige Cultuurminnaars, de Klassieke Cultuurliefhebbers, de Startende Cultuurspeurders en de Kindrijke Cultuurvreters. Deze profielen zijn meer vertegenwoordigd onder het RIDCC-publiek dan dat ze procentueel vertegenwoordigd zijn in de stad Rotterdam. Dit duidt erop dat het aanbod van RIDCC buitengewoon aantrekkelijk is voor deze doelgroepen, wat bijdraagt aan het culturele imago van de stad.

Daarnaast valt op dat er ook een hogere aanwezigheid is van de Actieve Vermaakvangers onder het publiek van RIDCC dan in de bredere Rotterdamse gemeenschap. Deze observaties suggereren dat het evenement een brede aantrekkingskracht heeft op verschillende culturele en recreatieve voorkeuren.

Opmerkelijk is ook dat de grootste groep onder het publiek van RIDCC in Rotterdam wordt gevormd door de Startende Cultuurspeurders, die ongeveer 19% van de bezoekers uitmaken. Dit toont aan dat het evenement een belangrijke rol speelt in het aantrekken van jongere cultuurliefhebbers en het stimuleren van hun interesse in dans en choreografie.

Het feit dat maar liefst 45% van het publiek van RIDCC uit Nederland afkomstig is. Dit hoge percentage Nederlandse bezoekers getuigt van de aantrekkingskracht en het belang van RIDCC als een vooraanstaand cultureel evenement in de stad.

### Concurrentieanalyse

RIDCC wil graag een beter inzicht krijgen in de positie van de competitie tov andere competities wereldwijd. Hanne Blomme is als onafhankelijke partij gevraagd om een concurrentieanalyse te maken, deze is op te vragen bij RIDCC, maar hierbij delen we de conclusie van het onderzoek:

*In conclusion, the comparative analysis of choreographic dance competitions in Europe provide valuable insights into the organizational structures, competition formats, judging processes, awards, digital presence, and other aspects of the selected competitions. Overall, this comparative analysis sheds light on the diverse ways of working, offering valuable considerations for participants, organizers, and stakeholders in the dance community. Several key findings, with a primary focus on Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC), emerge from the examination of these competitions. Notably, RIDCC stands out by hosting an independent festival around the competition, providing a dedicated platform for choreographers and audiences. The competition's commitment to inclusivity is evident in its openness to various dance styles and the absence of age restrictions for choreographers. Transparency is a key feature, as the pre-jury members are publicly disclosed, fostering openness in the selection process. While RIDCC offers a substantial monetary award of 100,000 euros for the XL production, it places a unique emphasis on collaboration with Scapino Ballet, aligning the award with a specific creative direction and which may limit the flexibility and diversity of awards offered. Furthermore, it is observed that RIDCC excels in digital visibility, providing a well-organized and accessible website, comprehensive contestant profiles, and live-streaming options. Moreover, RIDCC's growth within five years, as evidenced by a high number of applications, contrasts with longer-standing competitions, emphasizing its rapid expansion and increasing attractiveness. It can be concluded that Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) emerges as a distinctive and innovative platform within the choreographic dance competition landscape. Its commitment to inclusivity, transparent practices in the judging process, many collaboration awards, and strong digital presence contribute to its growing prominence. The competition's unique organizational and structural elements, including the independent festival format, position RIDCC as a frontrunner in fostering creativity and engagement within the international dance community.*



## Feedback en evaluaties

### *Deelnemers*

Deelnemers waren erg tevreden. Ze voelden zich veilig en gezien. Waar we in 2022 nog hoorden dat het programma erg vol was, konden we nu door de woensdag toe te voegen druk wegnemen en de band tussen de deelnemers en kennisdeling versterken.

### *Klankbordgroep*

Voor het derde jaar op een rij werkten we met een klankbordgroep bestaande uit geografisch gespreide nationale sectorgenoten die inhoudelijk op de competitie reageerden. We ontvingen zeer waardevolle feedback, met name over de manier waarop de juryleden hun beraad vormgeven. Wij zullen aan de hand van onder andere deze feedback en eigen bevindingen het selectieproces aanpassen.

### *Evaluaties*

RIDCC verzamelt feedback van team, deelnemers, juryleden, publiek en klankbordgroep. Deze feedback vormt een mooie basis voor de groei van RIDCC in 2024.

Voor het team was deze editie vooral een uitdaging vanwege het internationale karakter; we kregen te maken met verschillende ingewikkelde visa procedures waarvoor we met man en macht moesten zorgen dat de Chinese deelnemers hun visa op tijd kregen. We hadden verschillende vertalers, maar het bracht toch een grotere vertraging in het programma dan we op voorhand hadden verwacht.

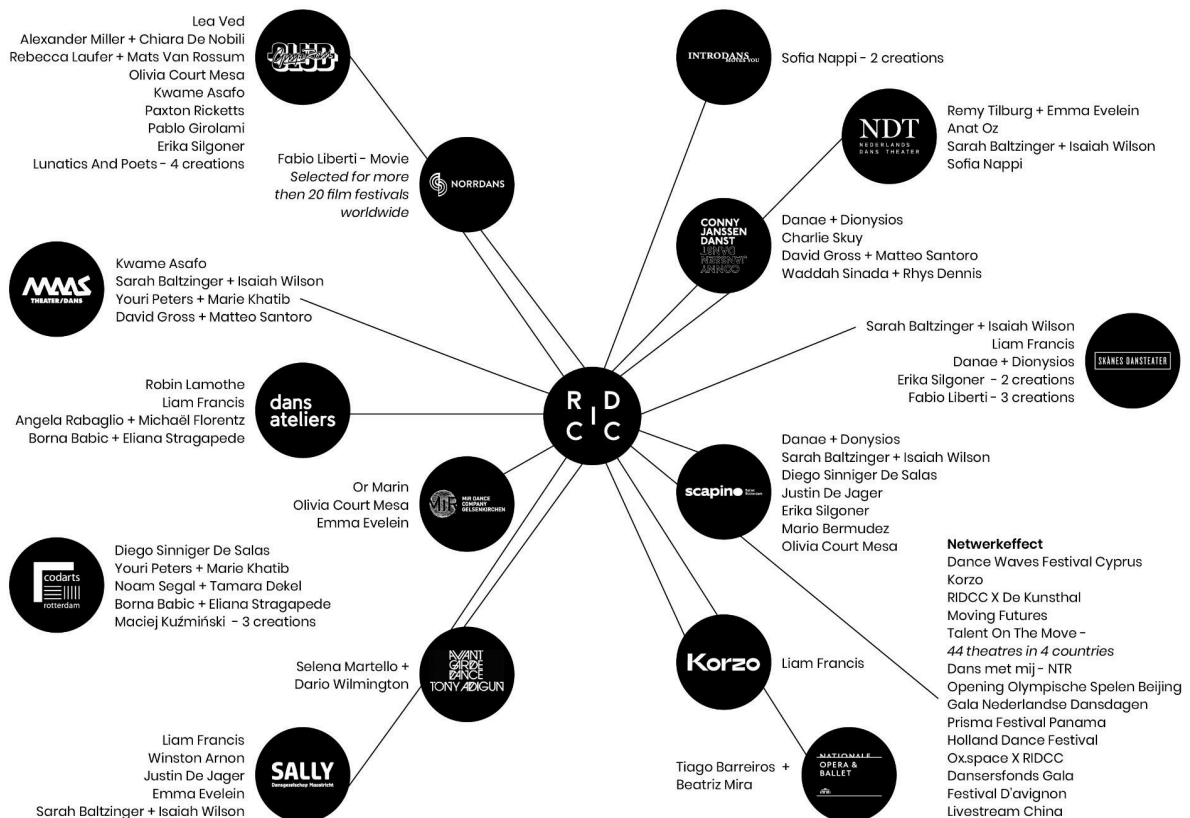
Het team was erg blij met de samenwerking met elkaar en de meesten hebben hun toezegging al gedaan om zich ook volgend jaar weer in te zetten voor RIDCC.

Vanuit het publiek kwamen ontzettend veel enthousiaste reacties. Ze genoten met name van de diversiteit van de duetten 'een reis om de wereld' werd het genoemd. We hadden dit jaar in samenwerking met DUVEL de bierviltjes met daarop 'Do you have a Duvelish good idea for us:' Publiek kon hiermee een RIDCC trui winnen.



## Impact RIDCC

Inmiddels is de impact van RIDCC zichtbaar in het nationale en internationale veld. Bij onze partners staan première's of onderzoekstrajecten van verschillende oud-deelnemers op het programma en is een A4 te weinig om alles op te sommen. Ook dit spin-off / netwerkeffect is zichtbaar, de deelnemers krijgen aanzienlijk meer kansen om zichzelf te presenteren of werk te maken. Hieronder hebben we de spin-off van RIDCC over de afgelopen vijf jaar uiteengezet.



## **Innovatie – Inclusiviteit – Interconnectiviteit**

### *Innovatie*

Het is ons doel om de danssector te blijven innoveren; nieuwe invalshoeken, stijlen en technologieën van choreografen, elk jaar weer. Het feit dat RIDCC na vijf edities is uitgegroeid tot een van de belangrijkste plekken voor choreografisch talent waar gezelschappen graag hun talent scouten, omdat zij aangeven bij RIDCC talent te vinden wat ze elders niet treffen, toont aan dat we hierin slagen. In 2023 brachten we een hybride versie van RIDCC; zowel te zien in het theater als livestream. Ook was er naast masterclasses live in Rotterdam een online aanbod voor deelnemers en choreografen. De Masterclass 'Learn from the Best' is een innovatieve marketingtool die we inzetten i.c.m. kennisdeling waarbij we choreografen bekend maken met RIDCC.

### *Inclusiviteit*

RIDCC voorkomt dat dansers en makers de sluitpost vormen van een festival. RIDCC is juist een plek waar danskunst gevierd wordt, ongeacht afkomst of financiële mogelijkheden. De deelnemers van RIDCC krijgen een tegemoetkoming in de reiskosten en worden ondergebracht in een hotel; verblijf en ontbijt wordt voor alle deelnemers verzorgd en betaald, ook voor het talentontwikkelingsprogramma wordt geen bijdrage gevraagd.

RIDCC heeft speciale aandacht voor een inclusieve (pre)jury die bijdraagt aan de diversiteit van deelnemers en bijdragen aan een inclusief festival. We profileren de competitie als een plek waar geen genre aan verboden is; professionele dans in de breedste zin van het woord. Dat zien we dan ook terug in de diversiteit aan aanmeldingen en de selectie. Het afgelopen jaar zagen we een stijging van het aantal inzendingen van urban, folklore en klassiek ballet.

Sociale veiligheid is ook een onderwerp dat we zien als inclusief werken. Iedereen heeft recht op een veilige omgeving waarin respect en gelijkheid erg belangrijk zijn.

### *Interconnectiviteit*

Interconnectiviteit zit in ons DNA. RIDCC vormt samen met partner gezelschappen en instellingen een sterk samenwerkingsverband met als doel om nieuwe makers te ondersteunen. Zonder het netwerk en de Partner Awards, die in 2023 werden uitgereikt door elf partners, zou het niet mogelijk zijn de huidige omvang aan kansen en zichtbaarheid te bieden en zo ook de danskunst te innoveren, want het bereik van RIDCC is door deze samenwerkingen vele malen groter. Tijdens RIDCC ontstaan er ook prachtige samenwerkingen; zo kwamen o.a. de eerste gesprekken tot stand tussen Codarts, Dansateliers, Kunsthal en RIDCC om gezamenlijk een aanvraag te doen voor de installatie van Maciej Kuzminski.

We zijn continu in gesprek met het veld en onze partners. De sparringsmomenten tussen de organisatie en die van de partners zijn waardevol en geven inzicht in de behoefte uit het veld dat we weer gebruiken in het vormgeven van ons beleid.

Een effect van een dergelijk samenwerkingsverband is dat er een landschap ontstaat waarin RIDCC makers ook door partners een prominenter plek krijgen in het programma en we in gezamenlijkheid meer ruimte creëren voor het verhaal van nieuwe makers, maar ook het Rotterdamse initiatief RIDCC. Ook het netwerkeffect tijdens RIDCC draagt bij aan nieuwe samenwerkingen, dit is ook te zien in de uitkomsten en spin-offs van de competitie zoals eerder beschreven.

## Toelichting jaarrekening

### Team

Doordat productie leider Annick dit jaar meerdere projecten had, hebben we ook een productiemedewerker aangenomen. Aangezien zij een junior is, maar wel met potentie om Annick op te volgen, hebben we dit jaar bespaard op de kosten voor het productieteam.

Daarentegen hebben we dit jaar meer ingezet op contentmarketing waarbij we de bewegende beelden zelf maakten. Ook alle teksten zijn herschreven en is er opnieuw naar de campagnes gekeken, dit betekende hogere bezoekecijfers, maar ook hogere kosten voor het marketingteam. In 2022 is de livestream op marketingkosten geboekt, dit staat nu op een eigen post om een beter inzicht te geven in de productiekosten tbv de livestreams.

### Fondsenwerving / sponsoring

Naast de structurele subsidie van Stichting Droom en Daad en Gemeente Rotterdam had RIDCC het doel om circa € 85.000,- te werven middels private fondsen. Door de honorering van Fonds Podiumkunsten (€ 47.000,-) gaf het ons een groot vertrouwen dat we dit bedrag ook daadwerkelijk konden werven.

RIDCC ontving een bijdrage voor de reis- en verblijfkosten voor de Spaanse deelnemers vanuit de Spaanse ambassade en Israëlische deelnemers vanuit de Israëlische ambassade. Zoals te zien is in de jaarrekening zijn de kosten voor reis, maar vooral verblijf aanzienlijk gestegen; goed om te realiseren is dat dit hotelkosten zijn voor deelnemers, juryleden, team en programma zoals RIDCC brings back. Vorig jaar is dit deels op productiekosten geboekt.

Susan Bijl en Koekela verzorgden alle goodiebags voor de deelnemers, A&O Rotterdam gaf ook dit jaar weer een flinke korting in verblijf voor de deelnemers en DUVEL verzorgde alle drankjes tijdens de finale en het professionals programma.

### Audience Award

Het publiek had de mogelijkheid om online te stemmen op hun favoriet, maar ook om een donatie te maken. 525 personen stemden tijdens de finale op hun favoriet. We haalden € 470,- op voor de winnaar. Minder dan vorig jaar; er dit jaar geen mogelijkheid om cash te doneren, dat heeft mogelijk voor het verschil gezorgd. RIDCC legde € 30,- bij om tot het minimumbedrag te komen van € 500,-.

### Toelichting exploitatie

In het jaar 2023 is een positief resultaat behaald van € 7.871,-. De inkomsten zijn volledig afkomstig uit publieksinkomsten en publieke en private middelen (€ 306.495,-). Het algemene reserve van Stichting MiMa staat momenteel op € 28.061,-

Het bedrag van € 100.000 nog te ontvangen op de balans heeft betrekking op de XL Production Award 2022 en 2023. De € 50.000 per jaar wordt door Stichting Droom en Daad beschikbaar gesteld om de productie, een coproductie tussen RIDCC en Scapino Ballet Rotterdam, te realiseren. Bij de start van de productie in 2024 wordt het bedrag van 2022 en 2023 overgemaakt naar Scapino Ballet Rotterdam als verantwoordelijke voor de productie van de XL Production Award.