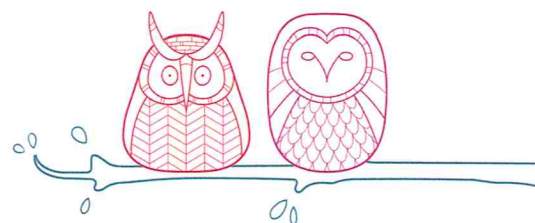


STICHTING MIMA
TE ROTTERDAM
JAARVERSLAG 2022



MoDo Administraties

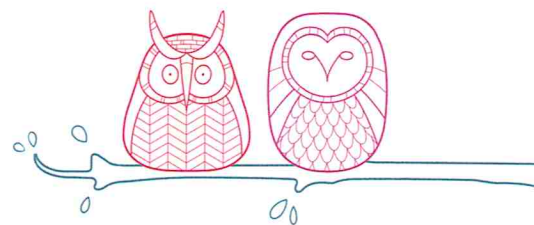
Industrieweg 82T
2651 BD Berkel en Rodenrijs
KvK 74473190

Telefoon 010 - 511 48 91
info@modoadministraties.nl
www.modoadministraties.nl

Inhoudsopgave	Bladzijde
Aanbiedingsbrief	2
Jaarrekening	
A. Balans per 31 december 2022	3
B. Exploitatierkening over 2022	4
C. Toelichting op de jaarrekening	5
D. Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling	6
E. Toelichting op de balans per 31 december 2022	7-8
F. Toelichting op de exploitatierkening over 2022	9-11
Bijlage	
A. Niet uit de jaarrekening blijkende contractuele afspraken	12
B. Specificatie materiële vaste activa	13



Stichting MiMa
T.a.v. het bestuur
P/a Compagniestraat 17
3024 SB Rotterdam



MoDo Administraties

Industrieweg 82T
2651 BD Berkel en Rodenrijs
KvK 74473190

Telefoon 010 - 511 48 91
info@modoadministraties.nl
www.modoadministraties.nl

Datum : 8 februari 2023
Onderwerp : jaarverslag 2022

Geachte directie,

Hierbij brengen wij rapport uit inzake het jaarverslag over 2022 van de Stichting MiMa te Rotterdam.

SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij het jaarverslag samengesteld van de Stichting MiMa te Rotterdam, bestaande uit de balans per 31 december 2022 en de exploitatierekening over 2022 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van het jaarverslag hebben wij ons gebaseerd op de gegevens, zoals deze door u zijn verstrekt. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

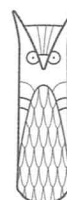
Verantwoordelijkheid van de samensteller

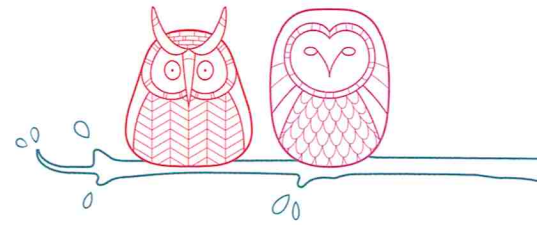
Het is mijn verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Onze werkzaamheden bestonden hoofdzakelijk uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van de financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens.

Berkel, 8 februari 2023
MoDo Administraties

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'E.M. Storm', is written over a horizontal line.

Mw. E.M. Storm
Register Belastingadviseur



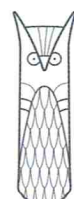


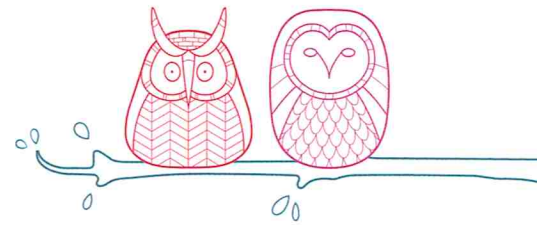
Stichting MiMa
Te Rotterdam

MoDo Administraties

A. Balans per 31 december 2022

<i>Activa</i>	<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>	
	€	€	€	€
Materiële vaste activa				
Inventaris		1.129		1.695
Vlottende activa				
Debiteuren	100.000		50.000	
Overlopende activa	664		5.218	
Omzetbelasting	10.891		12.613	
Liquide middelen	<u>55.520</u>		<u>3.493</u>	
		<u>167.075</u>		<u>71.324</u>
Totaal activa		<u>168.204</u>		<u>73.019</u>
		=====		=====
 <i>Passiva</i>				
Eigen vermogen				
Algemene reserve		20.190		15.091
Kortlopende schulden				
Crediteuren	24		1.998	
Overlopende passiva	<u>147.990</u>		<u>55.930</u>	
		<u>148.014</u>		<u>57.928</u>
Totaal passiva		<u>168.204</u>		<u>73.019</u>
		=====		=====





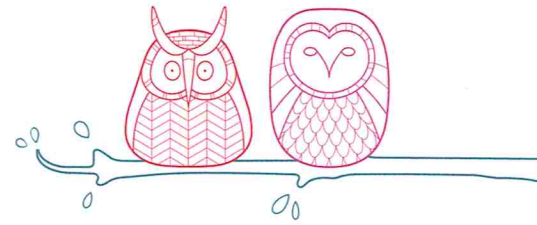
Stichting MiMa
Te Rotterdam

MoDo Administraties

B. Exploitatierkening over 2022

	€	<u>2022</u> €	€	<u>2021</u> €
Baten				
Ontvangsten	220.910		180.863	
		220.910		180.863
Lasten				
Prijzengeld	900		500	
Marketing & Communicatie	41.024		27.392	
Organisatiekosten	104.975		101.631	
Uitvoeringskosten	60.625		37.187	
Algemene kosten	<u>7.720</u>		<u>2.971</u>	
	215.244		169.681	
Afschrijvingskosten inventaris	<u>566</u>		<u>302</u>	
		<u>-215.810</u>		<u>-169.983</u>
		5.100		10.880
Buitengewone baten/lasten	<u>0</u>		<u>0</u>	
Exploitatieresultaat		<u>5.100</u> =====		<u>10.880</u> =====





Stichting MiMa
Te Rotterdam

MoDo Administraties

C. Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

De stichting is opgericht op 3 oktober 2017, bij akte verleden voor Notaris M.S. Spil te Rotterdam.

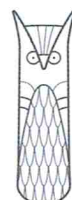
Het doel van de Stichting MiMa, gevestigd te Rotterdam, is: het stimuleren van de talentontwikkeling in de podiumkunsten en alles wat daarmee samenhangt, en het verrichten van alle verdere handelingen, die hiermee in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van activiteiten zoals concoursen en het genereren van middelen daarvoor.

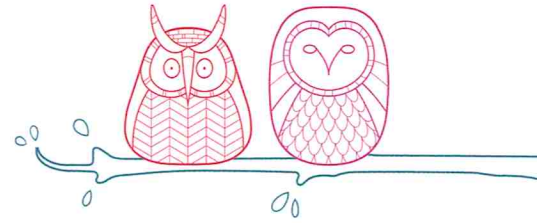
Kamer van Koophandel

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Rotterdam onder nummer 69742855.

Personeel

In 2022 waren geen medewerkers in loondienst.





Stichting MiMa
Te Rotterdam

MoDo Administraties

D. Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Balanswaardering

Algemeen

Het jaarverslag is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsregels. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Vorderingen

Voor zover nodig wordt een voorziening wegens dubieuze vorderingen in mindering gebracht.

Resultaatbepaling

Algemeen

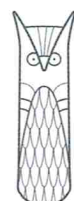
Het resultaat wordt bepaald op het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermede verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. Opbrengsten en kosten worden verantwoord in het jaar waaraan de opbrengsten en kosten zijn toe te rekenen, ongeacht het tijdstip van ontvangst of uitgave. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin deze voorzienbaar worden. De bepaling van het resultaat geschiedt volgens een stelsel gebaseerd op historische kostprijs.

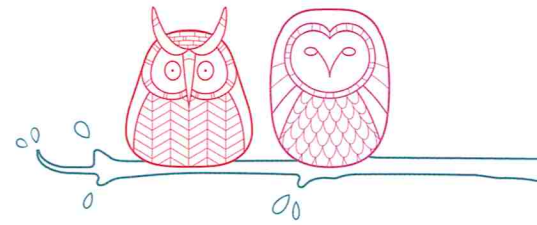
Omzet

De in de winst- en verliesrekening verantwoorde omzet is de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten.

Kosten exclusief afschrijvingen

De in de winst- en verliesrekening begrepen kosten worden berekend op basis van historische kostprijs.





Stichting MiMa
Te Rotterdam

MoDo Administraties

E. Toelichting op de balans per 31 december 2022

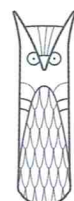
Materiële vaste activa

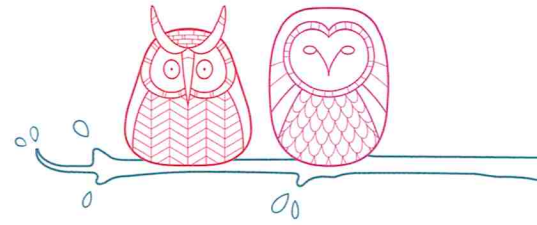
Inventaris

Voor een specificatie van de inventaris zie bijlage B.

Vlottende activa

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<u>Debiteuren</u>		
Op balansdatum nog te ontvangen:		
Stichting Droom en Daad inzake 2021	50.000	50.000
Stichting Droom en Daad inzake 2022	<u>50.000</u>	<u>0</u>
	100.000	50.000
	=====	=====
 <u>Overlopende activa</u>		
Op balansdatum vooruitbetaalde kosten:		
Zoom, abonnement 2023/2022	214	118
3rd Eye - RIDCC register 2023	450	0
Stichting HDF	<u>0</u>	<u>5.100</u>
	664	5.218
	=====	=====
 <u>Omzetbelasting</u>		
Op balansdatum nog te ontvangen:		
Omzetbelasting 2022/21	<u>10.891</u>	<u>12.613</u>
	=====	=====
 <u>Liquide middelen</u>		
Op balansdatum waren de navolgende geldmiddelen aanwezig:		
ING NL85 INGB 0008 0062 28 betaalrekening	<u>55.520</u>	<u>3.493</u>
	=====	=====





Stichting MiMa
Te Rotterdam

MoDo Administraties

E. Vervolg toelichting op de balans per 31 december 2022

Eigen vermogen

Algemene reserve

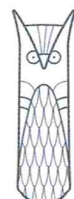
	€
Stand begin boekjaar	15.090
Resultaat boekjaar	<u>5.100</u>
Stand einde boekjaar	20.190 =====

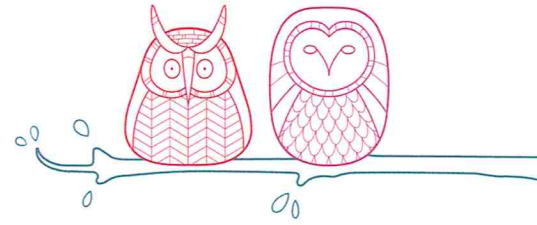
Kortlopende schulden

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<u>Crediteuren</u>		
Op balansdatum nog te betalen:		
M. van Leeuwen-Roest, pre-jury	0	605
Strato	24	24
M. van den End, vormgeving	0	593
Theater Rotterdam, consumpties	<u>0</u>	<u>776</u>
	24	1.998
	=====	=====

Overlopende passiva

Zakelijke leiding, 4 ^e kwartaal 2021	0	5.000
Vooruit ontvangen Fonds Podiumkunsten 2023	47.000	0
Scapino nog te betalen inzake 2021	50.000	50.000
Scapino nog te betalen inzake 2022	50.000	0
Accountantskosten	<u>990</u>	<u>930</u>
	147.990	55.930
	=====	=====





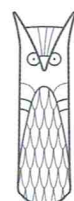
Stichting MiMa
Te Rotterdam

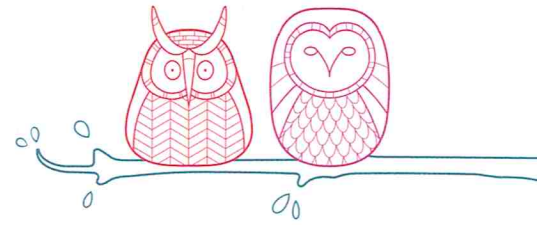
MoDo Administraties

F. Toelichting op de exploitatierekening over 2022

Baten

<u>Ontvangsten</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Gemeente Rotterdam	28.200	27.700
Ambassades	1.750	1.250
Stichting Droom en Daad uit 2020	0	94.428
Stichting Cultuurfonds	10.000	0
Subsidie Project Erasmus	5.000	0
Publieksinkomsten	4.820	1.657
Stichting Droom en Daad	142.685	39.887
Stichting Dioraphte	10.000	0
Stichting De Hoorn	5.000	0
Opbrengsten veiling/donaties	955	0
Crowdfunding via Stichting Voordekunst	0	3.441
Elise Mathilde Fonds	3.000	3.000
Bevordering van de Volkskracht	7.500	7.500
Periodieke schenking	<u>2.000</u>	<u>2.000</u>
	220.910	180.863
	=====	=====





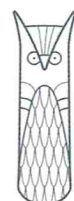
Stichting MiMa
Te Rotterdam

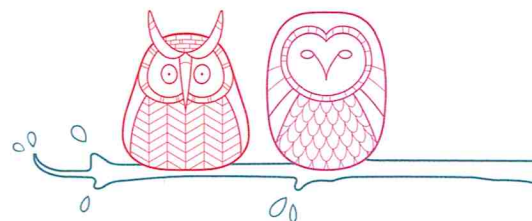
MoDo Administraties

F. Vervolg toelichting op de exploitatierekening over 2022

Lasten

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<u>Prijzengeld</u>	<u>900</u>	<u>500</u>
Prijzengeld	0	500
	=====	=====
<u>Marketing & Communicatie</u>		
Marketing stichting HDF	17.889	18.931
Marketing SLG	5.162	0
Marketing online	4.944	2.516
Marketing fotografie	1.000	2.015
Marketing drukwerk	875	1.019
Marketing overig	<u>11.154</u>	<u>2.911</u>
	41.024	27.392
	=====	=====
<u>Organisatiekosten</u>		
Artistieke leiding	42.000	44.780
Productieleiding	19.100	17.229
Zakelijke leiding	36.184	39.622
Deelnemers coördinatie	5.104	0
Technische coördinatie	<u>2.587</u>	<u>0</u>
	104.975	101.631
	=====	=====
<u>Uitvoeringskosten</u>		
Theater productiekosten	22.623	14.882
Productiekosten	4.717	883
Vacatievergoedingen	5.030	4.155
Vrijwilligersvergoeding	2.287	3.350
Workshops	4.164	3.152
Reiskosten deelnemers	5.004	2.889
Hotelkosten	6.471	4.051
Catering	3.560	2.267
Reiskosten	1.769	161
Kosten bestuur	0	1.397
RIDCC Brings Back	<u>5.000</u>	<u>0</u>
	60.625	37.187
	=====	=====





Stichting MiMa
Te Rotterdam

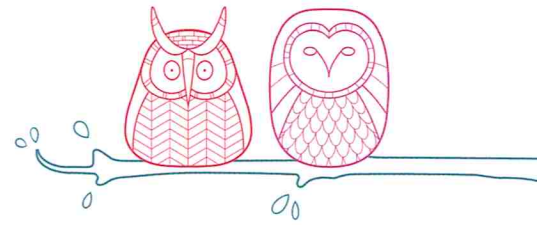
MoDo Administraties

F. Vervolg toelichting op de exploitatierekening over 2022

Lasten

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<u>Overige algemene kosten</u>		
Kosten crowdfunding/Mollie	0	600
Huur	388	0
Kantoorartikelen/porto	367	233
Accountantskosten	1.530	1.455
Advieskosten	1.119	0
Abonnementen & contributies	867	0
Verzekeringen	985	348
Relatiegeschenken	132	0
Bankkosten	505	305
R&D algemene kosten	1.412	0
Bestuurskosten - vergoeding	400	0
Diversen	<u>15</u>	<u>30</u>
	7.720	2.971
	=====	=====





Stichting MiMa
Te Rotterdam

MoDo Administraties

Bijlage A niet uit de jaarrekening blijkende contractuele afspraken

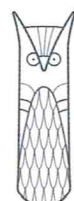
Partner Awards:	€
Skanes Dansteater:	50.000
Sally Dansgezelschap Maastricht	8.500
Avant Garde Dance London	10.000
Nationale Ballet	8.000
KORZO Theater	20.000
CODARTS	6.000
Club G&R	20.000
NDT	3.000
Dansateliers	6.500

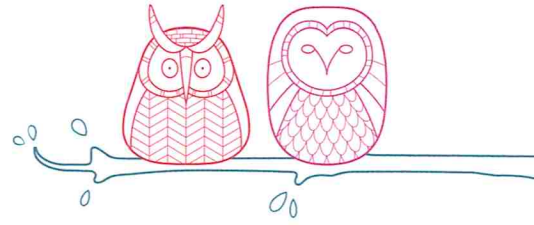
XL Production Award:

Scapino Ballet Rotterdam	50.000
--------------------------	--------

Sponsoring Duvel:

- €2000 euro logistieke kosten (2x personeel en vervoer barren)
- €850 euro aan product
- Extra toegevoegd: €1000 euro social media budget en € 1107,65 voor het maken van de video



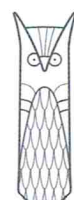



Stichting MiMa
Te Rotterdam

MoDo Administraties

BIJLAGE B SPECIFICATIE MATERIELE VASTE ACTIVA

	<u>Koopprijs</u>	<u>Datum</u>	<u>Afs. %</u>	<u>1-01-22</u>	<u>Afs. 22</u>	<u>31-12-22</u>
Maarten Mieras website	1.512	9-03-18	20,00	374	302	72
Amac - iMac 27"	1.321	31-12-21	20,00	1.321	264	1.057
	<u>2.833</u>			<u>1.695</u>	<u>566</u>	<u>1.129</u>



A photograph of a woman from the back, wearing a black dress. The image is split vertically down the middle. The left half is tinted with a warm, golden-yellow light, and the right half is tinted with a cool, cyan-blue light. Her long hair is visible, and she has her hands near her neck and shoulders.

RID
CIC

Bestuursverslag
Stichting
MiMa
RIDCC 2022

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Bestuur en organisatie	4
De competitie	6
Talentontwikkelingsprogramma	9
Feedback en evaluaties	11
Impact RIDCC	12
Inclusiviteit, Innovatie en Interconnectiviteit	13
Financiële toelichting	14

Inleiding

In juni 2022 reisden 22 internationale getalenteerde choreografen van over de hele wereld naar Theater Rotterdam voor de vierde editie van RIDCC (Rotterdam International Duet Choreography Competition). De choreografen presenteerden 15 veelzijdige, innovatieve en opmerkelijke duetten, terwijl ze zich inzetten voor veelbelovende prijzen.

Tijdens de voorrondes op 23 en 24 juni toonde nieuw talent vijftien duetten, in alle mogelijke dansstijlen, gepresenteerd door Hasna El Maroudi. Op zaterdag 25 juni presenteerde Jan Kooijman de finale met de duetten die waren geselecteerd door een gerenommeerde jury.

Zowel tijdens de competitie als later in het jaar namen de choreografen deel aan een talentontwikkelingsprogramma, waar ze handvatten aangereikt kregen om hun zelfstandige praktijk als maker beter vorm te geven.

We lanceerden het programma 'RIDCC brings back' waar oud-deelnemer Fabio Liberti voor het eerst in Nederland een volledig werk presenteerde.

Dit alles vond plaats, op hybride wijze, in Theater Rotterdam. Rotterdam als dé locatie, voor publiek en professional, om werk van een nieuwe generatie danskunstenaars te ontdekken.

Bestuur en organisatie

Bestuur

Stichting MiMa is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nr. 69742855; het RSIN is 8579.92.909. Stichting MiMa is geregistreerd als ANBI.

1. Voorzitter	Marijke van Velzen	aangetreden: 19-09-2019
2. Penningmeester	Willem Velthuisen	aangetreden: 27-01-2021
3. Secretaris	Michael Vogel	aangetreden: 03-10-2017
4. Bestuurslid	Wim Pijbes	aangetreden: 10-01-2022

Stichting MiMa is opgericht in 2017 en staat onder toezicht van een meerhoofdig bestuur. Bestuursvoorzitter Marijke van Velzen is eigenaar van MarvelZ en expert op het gebied van projectorganisatie, fondsenwerving en cultureel ondernemerschap. Michael Vogel is secretaris. Beroepsmatig is hij hoofd marketing van Theater Rotterdam. Willem Velthuisen is penningmeester, inmiddels met pensioen, maar ruime ervaring als o.a. directeur bij de Gemeentelijke belastingdienst. In 2022 verwelkomde Stichting MiMa Wim Pijbes als bestuurslid. Wim is kunsthistoricus, emeritus directeur Rijksmuseum en directeur Stichting Droom en Daad. We zijn verheugd om te melden dat choreograaf en artistiek leider Lloyd Marengo ons per 2023 komt versterken als bestuurslid.

Op 12 april 2022 hebben we de statuten geactualiseerd naar de huidige richtlijnen opdat de transparante wijze van bedrijfsvoering kan worden voortgezet. Ook is het bestuursreglement geactualiseerd en uitgebreid met een financieel protocol en een gedragscode. Het zittingstermijn is in de nieuwe statuten gewijzigd van drie naar vier jaar. De maximale zittingstermijn voor de bestuursleden is nu vier jaar met een mogelijke tweede periode van nogmaals vier jaar.

Governance Code Cultuur

Het stichtingsbestuur van Stichting MiMa – RIDCC – past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe. De punten waar we afwijken staan beschreven in het geactualiseerde bestuursreglement. Met de komst van een bestuurslid afkomstig van het grootste fonds ontstaat er een situatie die mogelijk als belangenverstremeling gezien kan worden. Het bestuur heeft daartoe gesproken met belangrijke stakeholders, als de Gemeente Rotterdam en Fonds Podiumkunsten. Zij onderschrijven dat het toetreden van het nieuwe bestuurslid geen gevolgen zal hebben voor financiële toezeggingen.

Het bestuur vergadert circa vier keer per jaar met de artistieke en zakelijke leiding en daarbij vindt er jaarlijks een evaluatie van RIDCC plaats. Bestuursleden zijn betrokken en aanwezig tijdens overleg en spreken regelmatig met de leiding van RIDCC. Door het bestuursreglement, duidelijke profielschetsen en bestuursverslag zijn de taken inzichtelijk en werkt het bestuur transparant. Het bestuur is samengesteld uit personen die relevante kennis en een netwerk brengen voor RIDCC. De kennis wordt gedeeld met het ambitieuze team en voelen zich geholpen en gewaardeerd. Het bestuur werkt onbezoldigd, maar ontvangt jaarlijks een tegemoetkoming van € 100 per persoon voor gemaakte kosten. De leden zijn enthousiast over RIDCC en dragen dit ook uit, zo functioneren zij als ambassadeurs voor de organisatie. Het bestuur vervult allereerst een toezichhoudende rol, maar is ook betrokken, met kritische blik, en denkt mee, biedt ondersteuning en functioneert als klankbord.

Vergadermomenten 2022:

10 januari 2022

26 april 2022

29 juni 2023 - evaluatie

13 september 2022

9 december 2022

Organisatie

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding toevertrouwd aan artistiek leiders Mischa van Leeuwen en Maya Roest en zakelijk leider Lobke Nabuurs. Eens per jaar worden er gesprekken gevoerd met bestuur en artistiek- en zakelijk leiders apart. Ook het bestuur evalueert met elkaar.

Artistieke leiding

Maya Roest en Mischa van Leeuwen zijn ervaren dansers bij Scapino Ballet Rotterdam. Beide dansers wonnen verschillende beurzen en dansprijzen, waaronder de tweede prijs op de Choreography Solo Competition in Stuttgart, Pierino Ambrosoli Foundation-beurs, Prijs van Verdienste van Stichting Dansersfonds. In 2017 richtte Mischa van Leeuwen samen met Maya Roest het choreografie concours RIDCC op, een wedstrijd voor duetten met als doel het creëren van kansen voor choreografen. RIDCC is onder hun artistieke leiding intussen in snel tempo ontwikkeld tot een internationaal dansfestival met een professionele organisatie en bestuur, een festival dat aandacht geniet vanuit het internationale dansveld. In de komende jaren wordt RIDCC nog verder ontwikkeld tot een meerdaags festival, waar het creëren van netwerken, het bieden van kansen en het verenigen van het internationale dansveld centraal zal staan.

Zakelijke leiding

Het zakelijk leiderschap valt onder de verantwoordelijkheid van Lobke Nabuurs. Zij is in 2008 afgestudeerd aan de University of Applied Sciences met een bachelor in business administration. Lobke was 7,5 jaar verbonden aan het Nederlands Dans Theater als manager planning, media en muziek en o.a. verantwoordelijk voor de strategische planning, verkoop aan nationale- en internationale theaters en het beleid rondom film en nieuwe media. Zij brengt zowel nationaal als internationaal een interessant netwerk voor RIDCC en heeft ervaring in relatie- en budgetbeheer en het omzetten van artistieke ideeën naar zakelijke kansen. Daarnaast is zij eigenaresse van CASC (Connect | Art | Sharing | Concepts) waar zij zich als consultant inzet voor artiesten en culturele instellingen en zakelijk leider bij dansgezelschap OFFprojects in Den Haag.

Productie- en projectleiding

De productie- en projectleiding is in handen van Beuk! projecten van Annick Beukers en heeft ruime ervaring met projectcoördinatie en eventmanagement. Beuk! zorgt ervoor dat de artistieke visie van een team vertaald wordt naar een concreet en haalbaar plan. Beuk! werkt naast RIDCC onder andere aan het Internationaal Film Festival Rotterdam en Ahoy Rotterdam.

Marketing en communicatie

Zoals in 2021 werkten we samen met Holland Dance Festival aan de marketing voor RIDCC. Holland Dance Festival is al meer dan drie decennia succesvol actief vanuit een krachtige, eenduidige missie: dans – en zelf dansen – voor iedereen toegankelijk maken, ongeacht leeftijd, sociale of culturele achtergrond en eventuele fysieke of verstandelijke beperkingen.

Na afloop van de 2022 editie is besloten de marketing weer in eigen handen te nemen. O.a. de personeelstekorten zorgden ervoor dat het niet haalbaar was voor HDF om ook RIDCC uit te voeren. Holland Dance Festival blijft aangesloten voor strategisch advies en gezamenlijke (media) inkoop. Sanne Groeneboer is aangetrokken als coördinator marketing en daarbij Martijn Schippers voor de online marketing. Sanne schreef al reeds eerder succesvolle teksten voor RIDCC en heeft ruime ervaring als marketeer bij o.a. Nederlands Dans Theater en Theater Regentes in Den Haag, daarnaast is zij freelance schrijver. Martijn is afgestudeerd uitvoerend danser en heeft zichzelf geschoold in online marketing, hij doet dit ook voor o.a. DansBrabant. Met Sanne en Martijn aan boord stelt het ons in staat om een verdiepingsslag te maken in het relatiebeheer, marketingplan en analytischer te gaan kijken naar onze positie en het bereik van deelnemers en publiek. Voorafgaand aan RIDCC werd het team uitgebreid met een stagemanager, locatiemanager en een deelnemers coördinator. Daarnaast waren er tijdens RIDCC 11 vrijwilligers aan het werk om verschillende publieks- en professionals onderdelen van het programma te begeleiden.

De competitie

Selectie

Met trots ontvingen we 311 inschrijvingen voor de vierde editie van de competitie. De pre-jury bestond uit Mischa van Leeuwen (voorzitter), Angela Herenda, Tim Persent, Andrey Grekhov en Matthew Pawlicki-Sinclair. Zij selecteerden aan de hand van de criteria 16 duetten die werden uitgenodigd voor de competitie in Rotterdam.

Covid, al dan niet meer op de voorgrond aanwezig, bleef op verschillende fronten terug komen en voor obstakels zorgen. Zo ook bij de deelnemers:

_een Zuid-Afrikaanse maker kon wegens de oplopende besmetting cijfers in zijn land op het laatste moment niet aanwezig zijn, vandaar dat we uiteindelijk 15 deelnemers hebben gepresenteerd;

_meer dan andere jaren hebben we de reservelijst moeten aanboren. Veel activiteiten waren door Covid verzet naar de zomer, waardoor makers/dansers die nog voor gezelschappen werkten geen vrije dagen kregen om naar RIDCC af te reizen. Dit ging helaas deels ten koste van de diversiteit, we misten hierdoor twee duetten uit de HipHopscene en een klassiek duet op spitzten.

Uiteindelijk presenteerden we de volgende 15 prachtige duetten van makers uit: Israël, Turkije, Nederland, Denemarken, Canada, Frankrijk, Spanje, Duitsland, Rusland, Groot Brittannië, Zwitserland, Amerika, Chili en Italië.

- 1 Megan Doheny & Ilya Nikurov - Escape
- 2 Medhi Berdai - Chaos
- 3 Alesya Dobysh & Marina Pravkina - Possessed
- 4 Liam Francis - Where to Start?
- 5 Lotem Regev - Nature
- 6 Paxton Ricketts & Boston Gallacher - J O Y drafts: an incomplete list
- 7 Olivia Court Mesa - I Carry, you hold
- 8 Juan Tirado & Marco di Nardo - Ordinary People
- 9 Noam segal & Tamara Dekel London - With Four Hands
- 10 Beatriz Mira & Tiago Barreiros - Corrente
- 11 Selene Martello & Dario Wilmington - We shall meet in the place where there is no darkness
- 12 Anat Oz - Introtention Coda
- 13 Vittorio Pagani - Around 5:65
- 14 Charles Antoni - Nowhere but blue
- 15 Emrecan Tanis - Fragment

De jury

De jury van RIDCC 2022 bestond uit voorzitter Samuel Wuersten (Holland Dance Festival, Zurich University), Nanine Linning (choreograaf), Tony Adigun (Avant Garde Dance, London), Marne van Opstal (choreograaf, artiest en danser) en Mira Helenius Martinsson (Skånes Dansteater). De jury koos zeven duetten die doorgingen naar de finale. Alle deelnemers hebben een jury rapport ontvangen, wat na afloop door de organisatie digitaal is toegezonden.

De finale zag er als volgt uit:

- 1 Megan Doheny & Ilya Nikurov - Escape
- 2 Liam Francis - Where to Start?
- 3 Lotem Regev - Nature
- 4 Olivia Court Mesa - I Carry, you hold
- 5 Juan Tirado & Marco di Nardo - Ordinary People
- 6 Noam segal & Tamara Dekel London - With Four Hands
- 7 Anat Oz - Introtention Coda

Winnaars van de Awards

XL Production Award - Een coproductie RIDCC en Scapino Ballet Rotterdam

Olivia Court Mesa

De jury over het winnende dansstuk:

"In this impressively executed and well composed duet the jury sees a captivating story of empowerment, emancipation and equality. The piece is exciting to watch, due to the interesting choices, the eye for detail as well as the unique music score. The audience is effectively invited to closely follow the story on display due to the sophisticated progress of the relationship exposed in this duet. The trust and connection between the dancers are remarkable. The jury is very interested to see the further development of this choreographer."

Audience Award - Gestemd, gefinancierd en uitgereikt door het publiek (EUR 900,-)

Olivia Court Mesa



Partner Awards – Een onderzoeks-, stage- of productieplek.

- Het Nationale Ballet | Beatriz Mira & Tiago Barreiros
- Nederlands Dans Theater | Anat Oz
- Avant Garde Dance | Selene Martello & Dario Wilmington
- Codarts Rotterdam | Noam Segal & Tamara Dekel London
- Club Guy and Roni | Olivia Court Mesa
- MiR Dance Company | Olivia Court Mesa
- Korzo | Liam Francis
- Dansateliers | Liam Francis
- SALLY | Liam Francis
- Skånes Danstheater | Liam Francis

Een aantal partners kozen voor dezelfde choreograaf. RIDCC heeft dit voorafgaand in alle transparantie besproken. De partners hebben de artistieke vrijheid om hun choreograaf te kiezen en zagen juist mogelijkheden elkaar hierin te versterken. Zo zal het onderzoek bij Dansateliers helpen bij de creatie voor KORZO.

Hybride vorm | Publieksbereik

RIDCC heeft ervoor gekozen de drie competitie avonden via een livestream aan te bieden. In samenwerking met Beeldmentaliteit en Theater Rotterdam is een kwalitatief hoogwaardige livestream tot stand gekomen. Het publiek kon online stemmen op hun favoriet voor de publieksprijs en doneren via de website van RIDCC.

RIDCC mocht in totaal 1.168 live bezoekers (exclusief randprogrammering en deelnemers) ontvangen en voor de livestream 1.407. Dat maakt een totaal aantal bezoekers van 2.575; een stijging van bijna 25% t.o.v. 2021. Bezoekers ontvingen de livestream links, na aankoop/registratie per avond. Als we ervan uitgaan dan een groot deel van de bezoekers niet alleen kijkt gaan de aantallen natuurlijk omhoog. De link was niet uniek, het totaal van 1.407 is het aantal dat tegelijk aan het kijken was, het aantal verkochte links was lager namelijk 769. We kunnen er dus vanuit gaan dat de link is doorgestuurd naar familie en vrienden.

2022 was de eerste keer dat de halve finales ook in de grote zaal plaatsvonden. Ook al zijn we ontzettend tevreden met het resultaat en blij verrast met de online aantallen; de gevolgen van Covid zijn goed zichtbaar in de live aantallen en het gedrag van de bezoeker. Door annuleringen bij collega festivals en gezelschappen in het najaar van 2021, werd er veel ingehaald in de lente en zomer. Er ontstond een overaanbod in dans, maar ook in de gehele sector. Tegelijk met RIDCC had Conny Janssen Danst haar première, het was Cinedans in Amsterdam en zo nog vele events. We hopen dat we volgend jaar nog betere live aantallen zullen behalen. De verkoop dit jaar was erg last minute wat de organisatie tot in de laatste uurtjes in spanning hield.

De eerste halve finale dag waren er 50 studenten aanwezig van Arts Umbrella uit Vancouver, Canada. Een vooraanstaand dansinstituut, we zijn blij dat deze internationale studenten live kennis maakten met RIDCC.

Via Stichting Mano mochten we 35 vluchtelingen uit voornamelijk Oekraïne ontvangen. We voelden ons vereerd dat we ze een mooie avond konden bieden, ze kregen een uitnodiging voor de halve finales en de finale.

Nooit eerder verwelkomde RIDCC zoveel professionals op de competitie. Het viel op en kwam de sfeer ten goede. Ons doel om makers zichtbaar te maken bij (internationale) professionals en ze aan elkaar te verbinden is meer dan geslaagd.

In Rotterdam werkt de cultuursector gezamenlijk aan het bereiken van zoveel mogelijk Rotterdammers met Kunst & Cultuur. In dit kader brengt Rotterdam Festivals vraag en aanbod in kaart met behulp van het Culturele Doelgroepenmodel. Voor RIDCC is een publieksanalyse uitgevoerd over het jaar 2022. Uit het rapport blijkt dat van het Nederlandse publiek dat RIDCC in 2022 in Theater Rotterdam bezocht 41% uit regio Nederland (exclusief Regio Rotterdam Rijnmond) komt, 7 % uit Regio Rotterdam Rijnmond (exclusief Rotterdam) en 51% uit de gemeente Rotterdam. Wat betreft het bezoekersprofiel kunnen we per gebied het volgende concluderen:

- De grootste groep onder het publiek in **Rotterdam** vormen de Klassieke Cultuurliefhebbers (ongeveer 20% van de bezoekers), gevolgd door de culturele alleseter (18%) en de startende cultuurspeurder (14%). Het publiek binnen de regio Rotterdam komt vooral uit de buurten Middelland, Delfshaven en Nieuwe Westen.
- De grootste groep onder het publiek in **Nederland excl. Regio Rijnmond** vormen de Klassieke Cultuurliefhebbers (ongeveer 27% van de bezoekers), gevolgd door de culturele alleseter (17%) en de startende cultuurspeurder (13%). Het publiek binnen deze regio komt vooral uit de gemeenten 's-Gravenhage, Amsterdam en Tilburg.
- De grootste groep onder het publiek in **Nederland** vormen de Klassieke Cultuurliefhebbers (ongeveer 23% van de bezoekers), gevolgd door de culturele alleseter (16%) en de startende cultuurspeurder (13%). Het publiek binnen Nederland komt vooral uit de gemeenten Rotterdam, 's-Gravenhage en Amsterdam.
- RIDCC had in 2022 minder dan 50 correcte adressen geregistreerd binnen de **Regio Rijnmond excl. Rotterdam**. Dit is te weinig voor een betrouwbare rapportage.

Talentontwikkelingsprogramma

RIDCC brings Back | Pride Rotterdam

We lanceerden 'RIDCC brings back', een solovoorstelling van oud-deelnemer Fabio Liberti. De twee voorstellingen werden ontzettend goed ontvangen. Het bracht een extra laag aan de competitie, een onbeschreven prijs die door sommige deelnemers als ultiem doel wordt gezien.

In samenwerking met en voor Pride Rotterdam verzorgden we een masterclass gegeven door Dario Tortorelli. Geen danservaring vereist en dat gaf een nieuwe lichtung (25) bezoekers die na de workshop de voorstelling van Fabio bezochten. Een fijne samenwerking waar we graag een gevolg aan geven.

Educatief | publieksprogramma

Artistiek leiders Maya Roest en Mischa van Leeuwen hebben een driedaagse workshop choreografie gegeven op locatie bij Albeda college te Rotterdam aan 20 studenten.

In overleg met de directie van Codarts zijn 11 studenten uitgenodigd om de competitie en het publieksprogramma voor semi-professionals van RIDCC bij te wonen. Zij mochten gratis workshops volgen van Lloyd Marengo, Nanine Linning en de masterclass social media van Nitchka Wefers Bettink. Alle workshops waren uitverkocht en gaven in totaal 40 bezoekers de kans deze workshops te volgen.

Vanwege de gevolgen van Covid besloot Havo voor Muziek en Dans de workshop van 2022 te verplaatsen naar 2023. Het curriculum voor de studenten werd te vol.

Programma in de wijken

In het voorjaar van 2022 startten we de gesprekken met Cultuur Concreet om de livestream uit te zetten in de wijken. Helaas was dit te laat binnen de werkdruk om dit op te tuigen voor de editie in 2022. De gesprekken voor 2023 vinden plaats en om een pilot vorm te geven die de connectie legt met amateurdansscholen in Rotterdam.

Talentontwikkelingsprogramma

De choreografen en hun dansers volgden coachingsessies van Peggy Ollislaegers, een masterclass belichten van top-lichtontwerper Tom Visser, kregen de kans zich in te schrijven voor een gratis fotoshoot en een 1-op-1 gesprek met een van de juryleden.



Dit jaar vond er voor het eerste een netwerkmoment met professionals plaats. Dit is ontzettend succesvol ervaren door zowel de choreografen als de professionals. Een week voorafgaand aan RIDCC volgden de choreografen een online masterclass van Eldridge Labinjo waarin zij tools kregen om zich (beter) te presenteren. Tijdens het netwerkmoment kreeg elke choreograaf één minuut om zich te presenteren waarna iedereen, onder het genot van een drankje, kon praten met elkaar. Ook de gesprekken tussen de professionals werden als zeer waardevol ervaren. RIDCC ontpopt zich tot een plek waar ook kennisdeling tussen professionals plaatsvindt, we vinden het belangrijk om ook dit te blijven faciliteren.

De momenten maakten het mogelijk de mens achter het werk te leren kennen en dat werd door de partners gewaardeerd, er waren op beide dagen circa 25 professionals aanwezig.

Online sessies

Voorafgaand aan de opening van de registraties voor 2023 vond de online lecture 'Learn from the Best' van top-choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui plaats. Een uitverkochte online bijeenkomst voor 300 potentiële RIDCC deelnemers van over de hele wereld. Annemarie Labinjo begeleidde het interview met Sidi Larbi vanuit zijn studio in Antwerpen. Hij vertelde over zijn carrière, hoe zijn Belgisch-Marokkaanse afkomst zijn leven en werk beïnvloed en stelde zichzelf daarin kwetsbaar op. Er was ruimte voor aanwezigen om vragen te stellen. We hebben hier ontzettend veel positieve reacties op ontvangen en het werkte tegelijkertijd als een goede marketingtool.

Najaar sessies

In het najaar kregen alle deelnemers de kans zich aan te melden voor een follow-up online coaching sessie van Peggy Olislaegers. De deelnemers borduurde voort op hetgeen zij tijdens de dagen in Rotterdam hadden geleerd.

Daarnaast konden deelnemers en ook oud-deelnemers zich inschrijven voor een gratis online masterclass van Nitchka Wefers Bettink. In de masterclass leren de deelnemers meer over de do's en dont's op platformen als Instagram en Facebook. Ze krijgen tips en inspiratie om content te maken die bij henzelf en het platform passen. Daarnaast leren ze content-kansen te herkennen, zodat het niet teveel extra werk oplevert. Aan het eind hadden ze de tools, tips en kennis om hun online bereik te optimaliseren.

Feedback en evaluaties

Team

Voor het team was RIDCC 2022 een veeleisende editie. Door de gevolgen van Covid was er veel uitval bij partners waardoor er meer werk op de schouders van het team kwam, met name op het gebied van marketing en productie. We zijn blij dat we alle gemaakte uren hebben kunnen compenseren. Met ontzettend veel doorzettingsvermogen en flexibiliteit heeft het team een fantastische editie van RIDCC neergezet.



Deelnemers

Deelnemers waren erg tevreden. Ze voelden zich veilig en gezien.

"High level both professional and behavioral. I felt on one hand that I know I am a part of something big and important and at the same time the sense of community and friendship was the leading atmosphere." - deelnemer RIDCC 2022

Klankbordgroep

Voor het tweede jaar op een rij werkten we met een klankbordgroep bestaande uit geografisch gespreide nationale sectorgenoten die inhoudelijk op de competitie reageerden, namelijk Femke Somerwil, Dalton Jansen, Ivette van Ooijen en Milly Trouerbach. Voormalig bestuurslid Bonnie Doets is voorzitter van de klankbordgroep. Dit werkt zeer verhelderend en halen we veel bruikbare input uit voor volgende jaren.

Evaluaties

RIDCC verzamelt feedback van team, deelnemers, juryleden, publiek en klankbordgroep. Deze feedback vormt een mooie basis voor de groei van RIDCC in 2023. Een greep uit de reacties:

-Vanuit de deelnemers, klankbordgroep en team heersten wel het gevoel van een 'te vol' talentontwikkelingsprogramma. We hopen volgend jaar een andere structuur te geven aan het programma zonder mooie onderdelen te verliezen, want elk onderdeel in het talentontwikkelingsprogramma was waardevol.

-Vanuit het publiek kwamen ontzettend veel enthousiaste reacties. Ze genoten met name van de diversiteit van de duetten.

-Voor het publiek is het niet altijd duidelijk wat de Partner Awards inhouden en raken ze tijdens de finale in de war. Voor de volgende editie zoeken we naar een manier om dit te verduidelijken.

Impact RIDCC

Inmiddels is de impact van RIDCC zichtbaar in het nationale en internationale veld. Bij onze partners staan première's of onderzoekstrajecten van verschillende oud-deelnemers op het programma en is een A4 te weinig om alles op te sommen. Ook dit spin-off / netwerkeffect is zichtbaar, de deelnemers krijgen aanzienlijk meer kansen om zichzelf te presenteren of werk te maken. Hieronder halen we een aantal hoogtepunten naar voren.

*Mario Bermudez Gil, Scapino Ballet Rotterdam Partner Award winnaar, bracht zijn nieuwe creatie in in april 2022 in de triple bill voorstelling 'The Square'. Deze voorstelling ging op tournee door het land.

*Het duet "event horizon" van de Poolse choreograaf Maciej Kuźmiński won de CODARTS Partner Award tijdens RIDCC 2021. Maciej opende in 2022 met dit duet het gala van de Nederlandse Dansdagen i.s.m. twee studenten van CODARTS. Dit werk toert momenteel met Talent on the Move door 37 theaters in Nederland.

Daarnaast werd Maciej uitgenodigd om een grootse nieuwe creatie te maken in Staatstheater Kassel in Duitsland die in April 2022 in première is gegaan. Een werk van 100 minuten met 18 dansers en 30 orkestleden.

- Erika Silgoner - XL Production Award winnaar (2021) - is gekozen om In 2022 de choreografie voor de vlag overhandiging tijdens de slotceremonie van de Olympische Spelen in Peking te choreograferen

- Kwame Asafo Adjei - XL Production Award winnaar (2019) - kreeg de kans zijn winnende duet uit te werken tot een avondvullend stuk in Sadler's Wells in Londen met Theater Rotterdam als coproducent.

-De winnaars van de XL Production Award Olivia Court Mesa (2022) en Danae & Dionysios (2018) zijn uitgenodigd om hun duet op te voeren op het Dance Waves Festival in Cyprus. De uitnodiging van Olivia Court Mesa kwam tot stand door de RIDCC livestreams.

- Anna en Hanna oftewel Lunatics and Poets, Partner Award winnaars van Club Guy & Roni, zijn gevraagd een installatie te maken voor Festival Avignon 2022. 'The land of no curtains' is een installatie met holografische scherm technologie en performance.

- Liam Francis, won maar liefst vier Partner Awards in 2022, is gevraagd door Hofesh Shechter Company om zijn duet te presenteren voor publiek en kreeg de kans een werk te creëren voor Hofesh Company II.

R&D

Het succes van RIDCC vertaald zich ook in het aantal uitnodigingen die we hebben ontvangen om collega competities bij te wonen. Artistiek leiders Maya en Mischa waren aanwezig bij Masdanza in Spanje en de internationale competitie in Israël. Veel aanwezigen willen graag een samenwerking met RIDCC en dat laat ons zien dat we een duidelijke strategie moeten ontwikkelen hoe we deze samenwerkingen willen insteken. Een luxe positie, maar tegelijkertijd belangrijk om goed over elke stap na te denken.

Ook was RIDCC aanwezig tijdens de Tanzmesse in Düsseldorf, een mooie manier om de competitie in verschillende landen, bij verschillende artiesten kenbaar te maken en waar het al bekend is vragen te beantwoorden. Tegelijkertijd leren we ontzettend veel van deze netwerkmomenten en in sommige gevallen maakt het ons ook trots op de professionaliteit en prettige sfeer die heerst bij RIDCC.

Innovatie - Inclusiviteit - Interconnectiviteit

Innovatie

Het is ons doel om de danssector te blijven innoveren; nieuwe invalshoeken, stijlen en technologieën van choreografen, elk jaar weer. Het feit dat RIDCC na vier edities is uitgegroeid tot een van de belangrijkste plekken voor choreografisch talent waar gezelschappen graag hun talent scouten, omdat zij aangeven bij RIDCC talent te vinden wat ze elders niet treffen, toont aan dat we hierin slagen. In 2022 brachten we een hybride versie van RIDCC, zowel te zien in het theater als livestream. Ook was er naast masterclasses live in Rotterdam een online aanbod voor deelnemers en choreografen. De Masterclass 'Learn from the Best' is een innovatieve marketingtool die we inzetten i.c.m. kennisdeling waarbij we choreografen bekend maken met RIDCC.

Inclusiviteit

RIDCC voorkomt dat dansers en makers de sluitpost vormen van een festival. RIDCC is juist een plek waar danskunst gevierd wordt, ongeacht afkomst of financiële mogelijkheden. De deelnemers van RIDCC krijgen een tegemoetkoming in de reiskosten en worden ondergebracht in een hotel; verblijf en ontbijt wordt voor alle deelnemers verzorgd en betaald, ook voor het talentontwikkelingsprogramma wordt geen bijdrage gevraagd.

RIDCC heeft speciale aandacht voor een inclusieve (pre)jury die bijdraagt aan de diversiteit van deelnemers en bijdragen aan een inclusief festival. We profileren de competitie als een plek waar geen genre aan verbonden is; professionele dans in de breedste zin van het woord. Dat zien we dan ook terug in de diversiteit aan aanmeldingen en de selectie. Het afgelopen jaar zagen we een stijging van het aantal inzendingen van urban en klassiek ballet.

Ook op het gebied van sociale veiligheid hebben we in 2022 stappen gezet. Een onderwerp dat wij ook zien als inclusief werken. Iedereen heeft recht op een veilige omgeving waarin respect en gelijkheid erg belangrijk zijn. We hebben een gedragscode opgesteld, een externe vertrouwenspersoon aangewezen en spreken met bestuur, medewerkers en externe freelancers over sociale veiligheid en wat dit betekent. Binnen de sferen van een competitie zorgen we voor een warm bad en vragen we iedereen, vooral juryleden, om zich bewust te zijn van hun rol t.o.v. deelnemers en anderen.

Interconnectiviteit

Interconnectiviteit zit in ons DNA. RIDCC vormt samen met partner gezelschappen en -instellingen een sterk samenwerkingsverband om nieuwe makers te ondersteunen. Zonder het netwerk en de Partner Awards, die in 2022 werden uitgereikt door elf partners, zou het niet mogelijk zijn de huidige omvang aan kansen en zichtbaarheid te bieden en zo ook de danskunst te innoveren, want het bereik van RIDCC is door deze samenwerkingen vele malen groter. Tijdens RIDCC ontstaan er ook prachtige samenwerkingen; zo kozen Dansateliers en KORZO theater dezelfde winnaar en besloten in samenwerkingsverband de award/productie vorm te geven.

We zijn continue in gesprek met het veld en onze partners. De sparringsmomenten tussen onze organisatie en die van de partners zijn waardevol en geven inzicht in de behoefte uit het veld wat we weer gebruiken in het vormgeven van ons beleid.

Een effect van een dergelijk samenwerkingsverband is dat er een landschap ontstaat waarin RIDCC makers ook door partners een prominentere plek krijgen in het programma en we in gezamenlijkheid meer ruimte creëren voor het verhaal van nieuwe makers, maar ook het Rotterdamse initiatief RIDCC. Ook het netwerkeffect tijdens RIDCC draagt bij aan nieuwe samenwerkingen, dit is ook te zien in de uitkomsten en spin-offs van de competitie zoals op pagina 12 beschreven.

In 2022 is RIDCC het gesprek gestart met Cultuur Concreet wat momenteel vorm krijgt voor een pilot in 2023 om amateur dansscholen te betrekken bij RIDCC.

Financiële toelichting

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn vanwege de gevolgen van COVID lager dan gepland, het publiek had in 2022 de tijd nodig om het theater weer te vinden. Ook hebben wij een relatief jong publiek wat bij Theater Rotterdam een kaart kan kopen voor € 10,-. Dit is iets waar wij rekening mee moeten houden in onze toekomstige begrotingen, want we vinden het wel belangrijk om deze generatie te ontmoeten. De publieksinkomsten zijn minus de horeca toeslag en administratiekosten van Theater Rotterdam; een totaal van € 5,60 per ticket.

Fair Practice Code

Met o.a. de bijdrage van de Gemeente Rotterdam voor Fair Practice, kon RIDCC voor de overuren van het team betalen, met name op het gebied van marketing. Het probleem in 2022 was het gebrek aan personeel en dat is met een eerlijke betaling niet altijd op te lossen.

De kunstbond riep eind 2022 op tot een collectieve afspraak voor de cao Toneel en Dans. Het ging om een eenmalige vergoeding voor medewerkers vanwege de inflatie en energiecrisis. RIDCC werkt met freelancers, maar in dit kader is besloten de vaste freelancers tegemoet te komen met een vrij te besteden bon van € 150,- per persoon. Deze is in December 2022 uitgegeven aan de kern van vijf freelancers waarmee we herhaaldelijk samenwerken.

Fondsenwerving

De structurele subsidie van Gemeente Rotterdam en Stichting Droom en Daad geeft veel rust en ruimte voor groei, hier zijn wij deze partners ontzettend dankbaar voor.

Naast de structurele subsidie van Stichting Droom en Daad en Gemeente Rotterdam heeft RIDCC € 40.500,- geworven middels private fondsen. Op deze manier is o.a. het tekort aan publieksinkomsten opgevangen.

Sponsoring

RIDCC ontving een bijdrage voor de reis- en verblijfkosten voor de Spaanse deelnemers vanuit de Spaanse ambassade en Israëlische deelnemers vanuit de Israëlische ambassade. Met deze laatste ambassade hebben we een goede connectie. Ook via de ambassade zijn artistiek leiders in Jeruzalem uitgenodigd om de competitie aldaar bij te wonen en Mischa als jurylid.

RIDCC startte in 2022 een nieuwe samenwerking met DUVEL Moortgat B.V. Zij verzorgden de Duvel drankjes, de bar en het personeel. Daarnaast heeft DUVEL een marketingcampagne ingezet om nieuw publiek naar RIDCC te trekken. Deze samenwerking duurt in ieder geval t/m 2024. De samenwerking richt zich op een gezamenlijke doelgroep; de culturele avonturier en de marketingafdeling van RIDCC heeft in DUVEL een goede sparringpartner. Susan Bijl, Koekela en Zeemansboter vulden de goodiebags voor de deelnemers.

Crowdfunding

RIDCC organiseerde als pilot een kunstveiling in Theater Rotterdam tijdens RIDCC. We haalden een bedrag op van € 791,- maar gezien de investering is het niet iets wat we een komend jaar weer zullen organiseren. Via merchandise (RIDCC truien) is er € 64,- binnengekomen en een private schenking van € 100,-. Een deel van de publieksinkomsten, namelijk € 933,49, is via donaties voor de gratis livestream gegenereerd.

Audience Award

Het publiek had de mogelijkheid om online te stemmen op hun favoriet, maar ook om een donatie te maken. Meer dan 1000 personen stemden tijdens de finale op hun favoriet, maar uiteindelijk vielen de donaties en haalden we € 900,- op die is uitbetaald aan de winnaar.

Toelichting op de jaarrekening

In het jaar 2022 is een positief resultaat behaald van € 5.195,-. De inkomsten zijn volledig afkomstig uit publieke en private middelen (€ 220.891,-). Het algemene reserve van Stichting MiMa staat momenteel op € 20.285,-

Het bedrag van € 100.000 nog te ontvangen op de balans heeft betrekking op de XL Production Award 2021 en 2022. De € 50.000 per jaar wordt door Stichting Droom en Daad beschikbaar gesteld om de productie, een coproductie tussen RIDCC en Scapino Ballet Rotterdam, te realiseren. Bij de start van de productie in 2023 wordt het bedrag van 2021 overgemaakt naar Scapino Ballet Rotterdam als verantwoordelijke voor de productie van de XL Production Award.

Dankwoord

Ontzettend veel dank gaat uit naar het team van RIDCC. Door hun kennis, flexibiliteit en doorzettingsvermogen is er in bewogen tijden een stevig activiteitenplan gerealiseerd. Ook alle partners, fondsen en andere stakeholders willen we bedanken voor het vertrouwen en het ondersteunen van onze organisatie in groei. We kijken uit naar onze lustrumeditie in 2023 met vertrouwde en nieuwe partners.

Vastgesteld op 27-3-2023



Marijke van Velzen
Voorzitter



Michael Vogel
Secretaris



Willem Velthuisen
Penningmeester



Wim Pijbes
Bestuurslid