

Bestuursverslag

RIDCC 2021



Dé springplank voor choreografisch talent

Stichting MiMa

Compagniestraat 17

3024 SB Rotterdam

www.ridcc.com

info@ridcc.com

IBAN: NL85 INGB 0008 0062 28

KVK: 69742855

RSIN- en ANBI-nummer: 857992909

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Bestuur en organisatie	3
De competitie	6
Talent ontwikkelingsprogramma	8
Educatie	9
Impact RIDCC	9
Financiële toelichting	13
Dankwoord	14



Inleiding

Stichting MiMa presenteert jaarlijks RIDCC (Rotterdam International Duet Choreography Competition). RIDCC is een uniek, jaarlijks dansfestival dat nieuwe choreografische stemmen samenbrengt met (inter)nationale, gerenommeerde artistiek leiders en programmeurs. Aanstormende choreografische talenten van over de hele wereld, in alle mogelijke dansstijlen, nemen deel aan een duetcompetitie, waar ze veelbelovende prijzen kunnen winnen. Zowel tijdens het driedaagse festival als daarna nemen de choreografen deel aan een talentontwikkelingsprogramma, waar ze handvatten krijgen aangereikt om op een professionele en zelfverzekerde manier de danswereld te betreden. Het doel van RIDCC is om diversiteit en innovatie binnen de danskunst te bevorderen door uniek choreografisch talent aan te trekken. Door zowel de competitie als de workshops en activiteiten gericht op artistieke groei, wil RIDCC de best mogelijke springplank zijn voor choreografisch talent. Dit alles vindt plaats in Rotterdam, dé locatie om werk van een nieuwe generatie danskunstenaars van over de hele wereld te ontdekken.

Afgelopen jaar vond RIDCC plaats op 24, 25, 26 juni 2021. Ondanks een bewogen jaar wisten we, met veel dank aan het team, een mooie online editie neer te zetten waar wij en de deelnemers graag op terug kijken.

Covid-19

Er waren bij voorbaat meerdere scenario's ontwikkeld om het festival door te kunnen laten gaan, met als streven zo veel mogelijk deelnemers in Rotterdam te kunnen verwelkomen. Op deze manier konden we de doelstellingen het beste realiseren:

- Zichtbaarheid voor de deelnemers
- Coaching en kennisdeling voor de deelnemers
- Creëren van een RIDCC community

Uiteindelijk was gezien alle beperkingen alleen een veilige Europese/Schengen editie mogelijk, met de mogelijkheid het festival online te volgen.

Bestuur en organisatie

Bestuur

Stichting MiMa is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nr. 69742855; het RSIN is 8579.92.909. Stichting MiMa is geregistreerd als ANBI.

1. Voorzitter	Marijke van Velzen	aangetreden: 19-09-2019
2. Penningmeester	Willem Velthuisen	aangetreden: 27-01-2021
3. Secretaris	Michael Vogel	aangetreden: 03-10-2017
4. Bestuurslid*	Bonnie Doets	aangetreden: 03-10-2017

*In juni 2021 is voormalig bestuurslid Bonnie Doets afgetreden. Bonnie zet zich momenteel in als voorzitter van de klankbordgroep van RIDCC.

Stichting MiMa is opgericht in 2017 en staat onder toezicht van een meerhoofdig bestuur. Bestuursvoorzitter Marijke van Velzen is eigenaar van MarvelZ en expert op het gebied van projectorganisatie, fondsenwerving en cultureel ondernemerschap. Michael Vogel is secretaris. Beroepsmatig is hij hoofd marketing van Scapino Ballet Rotterdam. In 2021 verwelkomde Stichting MiMa Willem Velthuisen, inmiddels met pensioen, maar ruime ervaring als o.a. directeur bij de Gemeentelijke belastingdienst. Willem brengt als Penningmeester financiële kennis en politieke netwerk gecombineerd met veel passie voor dans.

Eind 2021 heeft besluitvorming plaatsgehad over de invulling van de vacature in het bestuur. Wim Pijbes is bekend in het culturele veld, o.a. als voormalig directeur van het Rijksmuseum en huidige directeur van Stichting Droom en Daad (hoofdpartner van RIDCC). Wim brengt zijn verrijkende expertise en netwerk mee die RIDCC verder helpt groeien en waardoor er meer kansen ontstaan voor choreografisch talent. Wim heeft op 10 januari 2022 de eerste bestuursvergadering als bestuurslid bijgewoond. Het bestuur van de Stichting MiMa omarmt de komst van Wim Pijbes en ziet dit als een grote kans voor de stichting om de ambities te verwezenlijken. Zoals in de statuten beschreven is de maximale zittingstermijn voor de bestuursleden 3 jaar met een mogelijke tweede periode van nogmaals 3 jaar.

Governance Code Cultuur

Het stichtingsbestuur van Stichting MiMa – RIDCC – past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe. Met de komst van een bestuurslid afkomstig van het grootste fonds ontstaat er een situatie die mogelijk als belangenverstrengeling gezien kan worden. Het bestuur heeft daartoe gesproken met belangrijke stakeholders, als de Gemeente Rotterdam en Fonds Podiumkunsten. Zij onderschrijven dat het toetreden van het nieuwe bestuurslid geen gevolgen zal hebben voor financiële toezeggingen.

De discussies over het vervullen van de bestuursvacature hebben tevens de aanzet gegeven tot een actualisering van de statuten en het bestuursreglement opdat de transparante wijze van bedrijfsvoering kan worden voortgezet.

Het bestuur vergadert circa vier keer per jaar met de artistieke en zakelijk leiders. Bestuursleden zijn betrokken en aanwezig tijdens strategisch overleg en spreken regelmatig met de leiding van RIDCC. Door het bestuursreglement, duidelijke profielschetsen en bestuursverslag zijn de taken inzichtelijk en werkt het bestuur transparant. Het bestuur is samengesteld uit personen die relevante kennis en een netwerk brengen voor RIDCC. De kennis wordt gedeeld met het ambitieuze team en zij voelen zich geholpen en gewaardeerd.

Het bestuur werkt onbezoldigd, maar ontvangt jaarlijks een tegemoetkoming van € 100 per persoon voor gemaakte kosten. De leden geloven in RIDCC en dragen dit uit, zo functioneren zij ook als ambassadeurs voor de organisatie. Het bestuur vervult allereerst de toezichthoudende rol, maar het is ook betrokken, met kritische blik, en denkt mee, biedt ondersteuning en functioneert als klankbord.

Vergadermomenten 2021:

15 maart 2021

15 mei 2021

19 juli 2021 – Heidag

13 september 2021

Organisatie

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding toevertrouwd aan artistiek leiders Mischa van Leeuwen en Maya Roest en zakelijk leider Lobke Nabuurs.

Artistieke leiding

Maya Roest en Mischa van Leeuwen zijn dansers bij Scapino Ballet Rotterdam. Beide dansers wonnen verschillende beurzen en dansprijzen, waaronder de tweede prijs op de Choreography Solo Competition in Stuttgart, Pierino Ambrosoli Foundation-beurs, Prijs van Verdienste van Stichting Dansersfonds. Maya studeerde aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen en later aan Codarts. Mischa studeerde aan de Nationale Balletacademie. Beide dansten in balletten van oa. Marco Goecke, Georg Reischl, Ed Wubbe, Felix Landerer, Itamar Serussi, Marcos Morau. Daarnaast heeft Mischa enkele choreografieën op zijn naam staan bij Tanzmainz, Scapino Ballet Rotterdam en De Stilte. Beiden scholen zich bij in artistiek leiderschap onder leiding van Peggy Ollislaegers.

Zakelijke leiding

Het zakelijk leiderschap valt onder de verantwoordelijkheid van Lobke Nabuurs. Zij is in 2008 afgestudeerd aan de University of Applied Sciences met een bachelor in business administration. Lobke was 7,5 jaar verbonden aan het Nederlands Dans Theater als manager planning, media en muziek. Zij was o.a. verantwoordelijk voor de strategische planning, verkoop aan nationale- en internationale theaters en het beleid rondom film en nieuwe media. Zij brengt zowel nationaal als internationaal een interessant netwerk voor RIDCC en heeft ervaring in relatie- en budgetbeheer en het omzetten van artistieke ideeën naar zakelijke kansen. Daarnaast is zij eigenaresse van CASC (Connect | Art | Sharing | Concepts) waar zij zich als consultant inzet voor artiesten en culturele instellingen betreft strategische-, zakelijke- en artistieke vraagstukken.

Productie- en projectleiding

De productie- en projectleiding is in handen van Beuk! projecten van Annick Beukers en heeft ruime ervaring met projectcoördinatie en eventmanagement. Beuk! zorgt ervoor dat de artistieke visie van een team vertaald wordt naar een concreet en haalbaar plan. Beuk! werkt naast RIDCC onder andere aan het Internationaal Film Festival Rotterdam en het Wildlife Film Festival Rotterdam.

Marketing en communicatie

In 2021 is RIDCC een partnership aangegaan met Holland Dance Festival op het gebied van marketing en communicatie. Dit leverde RIDCC een groter bereik binnen de dans en de financiële mogelijkheid voor meerdere uren op jaarbasis voor de marketing en communicatie. Holland Dance Festival is al meer dan drie decennia succesvol actief vanuit een krachtige, eenduidige missie: dans – en zelf dansen – voor iedereen toegankelijk maken, ongeacht leeftijd, sociale of culturele achtergrond en eventuele fysieke of verstandelijke beperkingen. Holland Dance Festival is de enige internationale dansbiënnale van Nederland. De ondersteuning van een nieuw internationaal choreografie initiatief past uitstekend bij het Holland Dance Festival in de breed ervaren opdracht en missie van Holland Dance Festival. Het scouten naar talent en het zichtbaar maken ervan is wat het Holland Dance Festival gemeen heeft met de organisatie van RIDCC. Bovendien is het belangrijk dat de jarenlang opgebouwde expertise in het promoten en presenteren van dans gedeeld kan worden met RIDCC als jonge organisatie.



De competitie

Selectie

RIDCC is trots; voor de inschrijving voor de duetten competitie mochten we 417 duetten ontvangen uit 63 verschillende landen, dit is een stijging van 37% in geregistreerde duetten en 43% in landen tov 2019. Een hele klus voor de pre-jury, vooral met daarbij de beperking om alleen de Europese duetten te selecteren. Een eerste selectie werd gemaakt door een vakkundige pre-jury, bestaande uit Mischa van Leeuwen (voorzitter), Tim Persent, Floor Eimers, Angela Herenda, Andrey 'Drosha' Grekhov.

16 duetten werden geselecteerd die tijdens de halve finales hun werk mochten tonen. Er werden zeven finalisten geselecteerd, zij mochten hun werk nogmaals tonen tijdens de finale van RIDCC op zaterdag 26 juli in Theater Rotterdam gepresenteerd door Jan Kooijman.

Helaas zijn er twee jaar op een rij (ook vanwege de annulering in 2020) door Covid dezelfde talentvolle choreografen teleurgesteld. RIDCC heeft 'golden tickets' in het leven geroepen voor drie Israëlische choreografen om in 2022 naar RIDCC te komen.

Geselecteerde duetten

Semi-Final 1	Thursday 24 June	Semi-Final 2	Friday 25 June
1. Danielle Huyghe & Alexandra Verschuuren <i>Out of the blue</i>	5. Lea Ved <i>Darling we're nowhere but here</i>	1. David Gross & Matteo Santoro <i>La bohème</i>	5. Lucas Valente <i>Scent of her gardenias</i>
2. Vittoria Franchina & Giovanni Leone <i>FLOATING</i>	6. Roberto Doveri <i>LUNATICA</i>	2. Zoi Efstathiou <i>We find each other in the Plenum</i>	6. Ester Guntín <i>Ararat</i>
3. Pablo Girolami <i>T.R.Y.P.O.P.H.O.B.I.A</i>	7. Maciej Kuźmiński <i>Beyond horizon</i>	3. Giovanni Insaudo <i>Acamante e fillide – il mandorlo in fiore</i>	7. Sofia Nappi <i>Dodi</i>
4. Winston Ricardo Arnon & Pamela Monreale <i>Lost and Maybe Found</i>	8. Emma Eveleïn & Remy Tilburg <i>Fifty-one/fourty-nine</i>	4. Erika Maria Silgoner <i>Synthetic Love</i>	8. Dafin Antoniadou & Alexandros Vardaksoglou <i>Vanishing Point</i>

Livestreams

RIDCC heeft ervoor gekozen de drie avonden via een livestream aan te bieden. In samenwerking met Trenchcoat Film en Theater Rotterdam is een kwalitatief hoogwaardige livestream tot stand gekomen. Het publiek kon online stemmen op hun favoriet voor de publieksprijs en doneren via de website van RIDCC.

RIDCC mocht in totaal 2066 registraties ontvangen voor de livestream (596 op 24 juni, 607 op 25 juni en 863 op 26 juni 2021). Een stijging van maar liefst 115% tov de bezoekcijfers van 2019. Op deze wijze hebben we de aangekondigde prestaties, ook in corona tijd, behaald. RIDCC zal, naar aanleiding van de gebleken behoefte, ook na het wegvallen van beperkingen voor fysieke aanwezigheid van bezoekers voorlopig doorgaan met het aanbieden van livestreams om de competitie te volgen. Publiek kon zich via de website van partner Holland Dance Festival registreren. Helaas was dit in tijden dat zij wisselden van kassa systeem en daardoor geen data (postcode en huisnummer) hebben opgevraagd tbv de monitoring. Inmiddels is er contact geweest met Rotterdam Festivals en met de juiste tips en door de verkoop weer in zijn geheel via Theater Rotterdam te laten lopen zien we mooie kansen voor een goede analyse in 2022.

De jury

Door de het netwerk van de directie mochten we met trots de jury van 2021 presenteren: Voorzitter Samuel Wuersten (Holland Dance Festival), Lloyd Marengo (Lloyds Company), Stella van Leeuwen (Lowlands Festival), Marne van Opstal (choreograaf, artiest en danser) en Mira Helenius Martinsson (Skånes Dansteater). De jury had een zware taak om uit de zeer diverse en kwalitatieve halve finales tussen de vijf a zeven finalisten te kiezen.

Alle deelnemers hebben een jury rapport ontvangen en kregen op 26 juni de gelegenheid om zich in te schrijven voor een 1-op-1 gesprek met een van de juryleden. Iets wat als zeer waardevol werd beschouwd door de deelnemers.

Partners

Door het netwerk en het succes van RIDCC is het gelukt om alle dansgezelschappen uit de basisinfrastructuur aan te laten sluiten. Nederlands Dans Theater en Introdans waren nieuw als partner. Ook in 2021 verwelkomden we twee nieuwe belangrijke internationale partners: Skanes Dansteater, Zweden en Avant Garde Dance, UK. Na de online editie van RIDCC 2021 ontvingen we verzoeken van andere gezelschappen die zich ook graag aansluiten bij RIDCC.

Winnaars van de Awards

XL Production Award – Coproductie RIDCC en Scapino Ballet Rotterdam: Erika Maria Silgoner

De jury over het winnende dansstuk:

“The jury was impressed by the theatricality, the authentic and innovative quality, the breathtaking partnering and the virtuoso components of this piece. The choreographer’s physical signature has a striking presence”

Audience Award – meer dan 1000 stemmen via de website van RIDCC: Pablo Girolami

Partner Award – Nederlands Dans Theater

Emma Evelein & Remy Tilburg

Partner Award – Skånes Dansteater

Maria Silgoner

Partner Award – Conny Janssen Danst

David Gross & Matteo Santoro

Partner Award – MAAS Theater en Dans

David Gross & Matteo Santoro

Partner Award – Introdans

Sophia Nappi

Partner Award – Club Guy & Roni

Erika

Lea Ved

Partner Award – Codarts Rotterdam

Maciej Kuźmiński

De partners hebben hun complimenten naar RIDCC uitgesproken over de hoge kwaliteit van de duetten en livestreams.



Talent ontwikkelingsprogramma

Covid-19

Gezien de omstandigheden die ook een financiële uitdaging met zich meebracht heeft RIDCC ervoor gekozen om de risico's om het virus te verspreiden te beperken. Om deze reden hebben we ons alleen gericht op het talent ontwikkelingsprogramma voor de deelnemers en niet voor publiek en professionals. We betreuren dit ten zeerste, maar kijken terug op een prachtige editie waarin we alles hebben gedaan wat mogelijk was binnen de maatregelen en financiële situatie. Door het netwerk worden topcoaches aangetrokken als Peggy Olslaegers en Eldridge Labinjo, waar de deelnemers zeer dankbaar voor zijn.

Coaching Peggy Olslaegers

Op 24 en 25 juni gaf Peggy Olslaegers op beide dagen een vijf uur durende coachingsessie aan de choreografen en hun dansers. Ze ging met ze in gesprek over hun artistieke en gaf hierin ook strategisch- en loopbaanadvies. In deze sessies stimuleert Peggy de choreografen om taal te geven aan hun beweging en geeft feedback in verschillende rollen, zoals commissielid, programmeur, dramaturg etc.

Masterclass Eldridge Labinjo

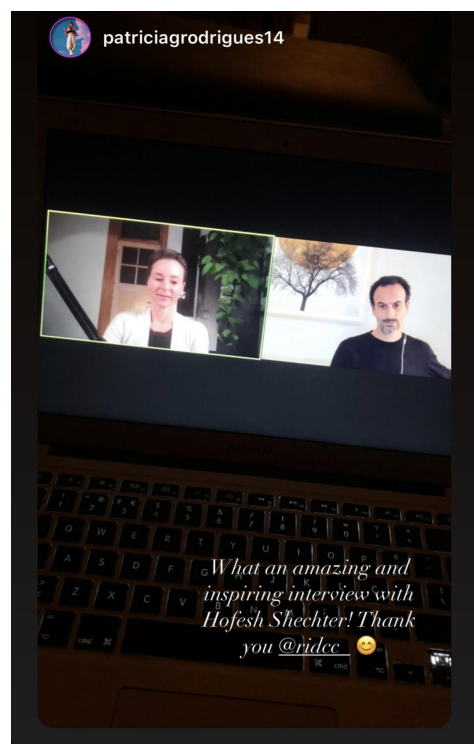
In de masterclass ging Eldridge Labinjo in gesprek met de choreografen. De deelnemers deelden de belangrijkste elementen, kernprincipes en praktische theorieën die resulteren in succesvol netwerken en communiceren. De deelnemers leerden onder andere hoe ze hun eigen waardepropositie kort beschrijven en ze succesvol feedback gesprekken kunnen voeren met bijvoorbeeld hun dansers en opdrachtgevers.

Najaar sessies

RIDCC introduceerde een deelnemersreis waar jaarrond een on- en offline talentontwikkelingstraject te volgen is. In het najaar grepen deelnemers de kans zich aan te melden voor een follow-up online coaching sessie van zowel Peggy Olslaegers als Eldridge Labinjo. De deelnemers kregen de kans alle informatie te laten bezinken en voort te borduren op hetgeen zij geleerd hebben. Daarnaast volgden de deelnemers een online coaching sessie van Nitchka Wefers Bettink. In de masterclass leerden de deelnemers meer over de do's en don't's van verschillende social media kanalen. Ze kregen tips en inspiratie om content te maken die bij hen zelf en het platform passen. Daarnaast leerden ze content-kansen te herkennen en hun eigen online identiteit en personal branding te ontwikkelen. Aan het eind hadden ze de tools, tips en kennis om hun online bereik te optimaliseren.

Learn from the best – Hofesh Shechter

Met dank aan het netwerk van de directie wisten we Hofesh Shechter te strikken voor een online lecture. Hofesh werkte met plezier mee om jonge choreografen handvatten te bieden voor hun eigen carrière. RIDCC organiseerde op 2 december, een dag na de opening van de inschrijvingen voor 2022, de lecture met Hofesh Shechter. Een succesverhaal 'best practices' van deze gerenommeerde choreograaf. 300 deelnemers van over de hele wereld keken online naar het gesprek tussen Hofesh Shechter en interviewster Annemarie Labinjo. Een interactief gesprek waar vragen aan de choreograaf gesteld konden worden. Van Maleisië tot Canada waren de deelnemers aanwezig. De ultieme motivatie die voor nieuwe inzichten zorgt, inspireert, maar ook als tool fungeert om nieuwe choreografen te werven voor RIDCC.



Educatie

Wij staan voor ontwikkeling in de breedste zin van het woord. Het is ontzettend belangrijk om ook jong danstalent te inspireren, hun creativiteit te prikkelen en choreografisch talent te ontwikkelen. In de pandemie is het bijzonder moeilijk om educatieve workshops te plannen. Toch vonden we het belangrijk voor de leerlingen dat deze doorgingen en daar dachten onze samenwerkingsscholen hetzelfde over. Deze workshops zorgden namelijk voor afwisseling en inspiratie in het voornamelijke (online) lesprogramma.

Havo voor muziek en dans

De interactieve workshop "RIDCC in dialoog/duet met JOU" waarin de Havo studenten konden ondervinden hoe een duet choreografisch tot stand komt. Dit gebeurde door persoonlijke begeleiding en het aanreiken van specifieke tools en opdrachten die binnen de moderne danswereld worden gebruikt. We organiseerden twee Corona proof workshops voor 15 studenten.

MBO Albeda dans college

Tijdens deze workshop maakten Mischa van Leeuwen ter plekke aan de hand van gezamenlijke en individuele opdrachten een korte choreografie. We organiseerden drie workshops voor 20 2de jaars MBO studenten.

De leerlingen van beiden opleidingen zijn erg enthousiast en velen hebben de competitie online gevolgd. Overige RIDCC workshops bij Codarts zijn geannuleerd wegens de COVID-19 maatregelen en beperkingen.

Feedback

De organisatie is trots op de reeds ontvangen feedback van de deelnemers als de jury. We delen er graag twee in dit verslag:

Deelnemer

"As I didn't have the chance to personally express this individually to each one of you, I'm writing it to make sure the message comes across. I'm really thankful for the opportunity to participate in the festival. I'm normally not really attracted to the idea of "competitions" by a matter of principle: the concept of art doesn't really agree or combine with the concept of competition in my mind. I came to the competition because I believed it was a good opportunity, although I wasn't sure if it would be a healthy experience for me and for the dancers who came with me.

What I've experienced these past days goes deeply beyond the old concept of "competition". I've learned, I was inspired, I was triggered, I have hundreds of notes in my notebook and thousands of ideas in my mind. I want to choreograph more, I want to experiment further, I want to try and revisit all these ideas, it was intense.

I don't think saying "thank you" is enough. I would express my feeling in a more efficient way with "I want to be back". But not back, guided by the wish to "win next time", but guided by the wish to live such an experience one more time.

I thank you for the trust and for the opportunity. For the words and encouragement. This experience will still be resonating with me for a long time." – Lucas Valente

Jury

"A big thank you for the organization! What a pleasure it was being there. I had the impression that everybody felt safe and happy! I think that's really something beautiful to achieve in a contest. This could really grow into a big festival, with new steps every year and more audience." – Stella van Leeuwen

Klankbordgroep

Voor het eerst werkte RIDCC met een klankbordgroep bestaande uit geografisch gespreide nationale sectorgenoten die inhoudelijk op het festival reageerden. De klankbordleden waren bij elk onderdeel aanwezig en schreven een rapport over hun bevindingen. Deze punten nemen we mee in de evaluatie met het bestuur en directie. De klankbordgroep bestond in 2021 uit voorzitter Bonnie Doets, Alida Dors, Femke Somerwil en Mildred Trouerbach. De voornaamste feedback vanuit de klankbordgroep had te maken met de hoeveelheid aan informatie tijdens de Masterclasses; suggestie om in kleinere werkgroepen dieper in te gaan op de stof interessant voor de desbetreffende deelnemer. Ook de 1-op1 jurymomenten zouden wat langer mogen zijn met meer vakinhoudelijke feedback op de werken van de deelnemers.

Evaluaties

RIDCC verzamelt feedback van partners, deelnemers, juryleden, publiek en klankbordgroep door middel van gesprekken en enquêtes.

De voornaamste feedback vanuit publiek had betrekking op het ontbreken van meer informatie over de deelnemers, het proces en wat de partner awards inhielden. We zullen dit in 2022, met een fysiek en digitaal programmaboek ondervangen en meer aandacht voor de informatie door een presentator voor alle avonden.

Deze feedback wordt voorafgaand aan RIDCC 2022 nogmaals besproken met alle betrokken en vormt een mooie basis voor de groei van RIDCC.



Impact RIDCC

Awards

*In 2021 ging de XL Production winnaar 2019 in première. De winnaar was Kwame Asafo Adjei. De Britse choreograaf Kwame Asafo-Adjei combineert in zijn werk hedendaagse dans en hip-hop met invloeden uit zijn Ghanese afkomst. Daar komt een heel eigen bewegingstaal uit. Club Guy & Roni is partner van de RIDCC en begeleidde Kwame Asafo-Adjei bij het maken van zijn bijdrage *Lubeck*. Daarin probeert een jongeman middenin een pandemie greep te krijgen op wat hij is kwijtgeraakt en wat waarde voor hem heeft. De voorstelling *Lubeck* is op 19 november in première gegaan en heeft uiteindelijk twee voorstellingen in Groningen en twee voorstellingen in Rotterdam gekend. Daarna heeft een lockdown een einde gemaakt aan de tournee.

Kwame heeft door zijn deelname aan RIDCC de opdracht gekregen van Sadler's Wells, het grootste en belangrijkste danshuis in de UK, om zijn winnende duet 'Family Honour' uit te werken tot een volledige avond in coproductie met Theater Rotterdam.

*Op 9 September 2021 ging DANSLOKAAL 9 in première, het Londense urban choreografen duo Waddah Sinada en Rhys Dennis wonnen tijdens RIDCC 2019 de Conny Janssen Danst Partner Award. Ze kregen de kans om een nieuwe creatie te maken voor 5 Conny Janssen Danst dansers van ongeveer 25 minuten. De voorstelling tourde doorheen Nederland. Beide makers kregen veel zichtbaarheid: cover van dansmagazine, interview in dansmagazine, interview met dansprogrammeur Julie Vegter in Theater Bellevue.

*Mario Bermudez Gil, Scapino Ballet Rotterdam Partner Award winnaar, startte in December 2021 zijn nieuwe creatie in Scapino Ballet Rotterdam. Zijn creatie zal te zien zijn in de triple bill voorstelling 'The Square'. Deze voorstelling gaat in April 2022 in première met een grote Nederlandse tournee daaraan vast.

*Het duet "event horizon" van de Poolse choreograaf Maciej Kuźmiński won de CODARTS Partner Award tijdens RIDCC 2021. Maciej leerde het duet in November 2021 aan 5 verschillende casts. Het duet zal te zien zijn in de Codarts-voorstelling "Talent on the move".

*Angela Rabaglio en Micael Florents de winnaars van de Dansateliers Partner Award 2019. Kregen in februari 2021 een research periode met vier dansers, begeleiding van Kristen de Groot en twee presentaties.

Spin-offs

De awards, maar ook het netwerkeffect tijdens RIDCC, leiden tot talrijke spin-offs, daardoor ligt de geografische spreiding en het werkelijke bereik van deze competitie en de successen van de makers veel hoger dan enkel de competitiedagen en de awards zelf. Een kleine greep uit deze RIDCC spin-off successen:

- Justin de Jager - Audience Award winnaar (2019) - stond in 2021 als maker voor Scapino Ballet Rotterdam op de Nederlandse Dansdagen;
- Emma Evelein en Remy Tilburg - Partner Award winnaars (2021) - zijn te zien geweest in het programma 'Dans met mij' bij de omroep NTR;
- TR lichttechnicus Marvin van den Berg werd benaderd door deelnemer Serena Malacco (2019) en is inmiddels haar vaste lichtontwerper voor internationale producties;
- Fabio Liberti - Partner Award winnaar (2018) - maakte twee werken voor NORRDANS en twee voor Skånes Dansteater en ontvangt productiesubsidie voor zijn gezelschap in Denemarken;
- Anna Jacobs & Hanna van der Meer - Partner Awards winnaars (2018) - maken een volledig werk na hun succesvolle eerste ervaring met Club Guy & Roni en stonden op Oerol.

Innovatie

RIDCC staat voor innovatie in het dansveld. Het feit dat RIDCC in vier jaar is uitgegroeid tot een van de belangrijkste platformen voor choreografisch talent waar gezelschappen graag hun talent scouten, omdat zij aangeven bij RIDCC talent te vinden wat ze elders niet treffen, toont aan dat we hierin slagen. Dit jaar innoveerden we ook door livestreams aan te bieden en online aanbod in de vorm van lectures en masterclasses voor deelnemers en choreografen.

We ontvingen vragen van artistiek leiders en programmeurs wereldwijd om materiaal toe te sturen van deelnemers; er ontstaat op deze manier een nieuwe vorm van scouten die ook duurzaam is.

Inclusiviteit

RIDCC voorkomt dat dansers en makers de sluitpost vormen van een festival. RIDCC is juist een plek waar danskunst gevierd wordt, ongeacht afkomst of financiële mogelijkheden. De deelnemers van RIDCC krijgen een tegemoetkoming in de reiskosten en worden ondergebracht in een hotel; verblijf en ontbijt wordt voor alle deelnemers verzorgd en betaald.

RIDCC heeft speciale aandacht voor een inclusieve (pre)jury die bijdraagt aan de diversiteit van deelnemers en bijdragen aan een inclusief festival. We profileren de competitie als een plek waar geen genre aan verbonden is; professionele dans in de breedste zin van het woord. Dat zien we dan ook terug in de diversiteit aan aanmeldingen en de selectie.

Interconnectiviteit

Interconnectiviteit zit in ons DNA. RIDCC vormt samen met partner gezelschappen en -instellingen een sterk samenwerkingsverband om nieuwe makers te ondersteunen. Zonder het netwerk en de Partner Awards, die in 2021 werden uitgereikt door negen partners, zou het niet mogelijk zijn de huidige omvang aan kansen en zichtbaarheid te bieden en zo ook de danskunst te innoveren, want het bereik van RIDCC is door deze samenwerkingen vele malen groter. Tijdens RIDCC ontstaan er ook prachtige samenwerkingen; zo kozen Conny Janssen Danst en Maas Theater en Dans dezelfde winnaar en besloten in samenwerkingsverband de award/productie vorm te geven.

De samenwerking met Holland Dance Festival zorgt, op het gebied van marketing/communicatie, ook voor andere deuren die open gaan. De bestaande relatie tussen HDF en de Bijenkorf maakte ook een samenwerking tussen RIDCC en de Bijenkorf in Rotterdam mogelijk.

We zijn continue in gesprek met het veld en onze partners. De sparringsmomenten tussen onze organisatie en die van de partners zijn waardevol en geven inzicht in de behoefte uit het veld wat we weer gebruiken in het vormgeven van ons beleid.

Een effect van een dergelijk samenwerkingsverband is dat er een landschap ontstaat waarin RIDCC makers ook door partners een prominentere plek krijgen in het programma en we in gezamenlijkheid meer ruimte creëren voor het verhaal van nieuwe makers, maar ook het Rotterdamse initiatief RIDCC. Ook het netwerkeffect tijdens RIDCC draagt bij aan nieuwe samenwerkingen, dit is ook te zien in de uitkomsten en spin-offs van de competitie zoals hierboven beschreven.



Financiële toelichting

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn vanwege COVID-19 geheel komen te vervallen. RIDCC heeft onderzoek gedaan naar het gratis aanbieden van de livestreams. De input van partner gezelschap Nederlands Dans Theater was behulpzaam. Zij zagen een groot verschil tussen het bereik van gratis en betaalde livestreams; bij de gratis livestream was de kijker minder betrokken en keek soms korter, bij betalende livestreams gaat de betrokkenheid omhoog, maar de aantallen omlaag. RIDCC koos er als jonge organisatie voor de gelegenheid aan te grijpen het merk te voeren en internationaal publiek aan te spreken door de livestream gratis aan te bieden.

Fair Practice Code

Met de bijdrage van de Gemeente Rotterdam voor Fair Practice, kon RIDCC voor het eerst overuren van het team betalen en de artiesten voor hun tijd en de rechten voor het campagnebeeld.

Fondsenwerving

De structurele subsidie van Gemeente Rotterdam en Stichting Droom en Daad gaf veel rust en ruimte voor groei, hier zijn wij deze partners ontzettend dankbaar voor.

Naast de structurele subsidie van Stichting Droom en Daad en Gemeente Rotterdam had RIDCC het doel om € 40.000,- te werven middels private fondsen. Helaas mocht dit om de volgende redenen niet baten:

- Internationaal georiënteerde projecten bleken geen prioriteit te hebben tijdens COVID-19;
- Meer aanvragen bij fondsen vanwege COVID-19.

Sponsoring

RIDCC ontving een bijdrage voor de reis- en verblijfkosten voor de Spaanse deelnemers vanuit de Spaanse ambassade en Poolse deelnemers vanuit de Poolse ambassade.

RIDCC wist een samenwerking te sluiten met DUVEL; in de vorm van drank voor het gehele evenement en flessen voor de winnaars. Deze samenwerking wordt per 2022, voor de komende drie jaar, uitgebreid. Koekela en Zeemansboter vulden de goodiebags voor de deelnemers.

Door de COVID restricties was het onmogelijk om een zakelijk netwerk aan te boren. De ideeën omtrent deze vorm van sponsoring nemen we mee naar 2022 en werken we in dit jaar verder uit.

Crowdfunding

RIDCC startte een Crowdfunding in samenwerking met Voordekunst. Via deze weg is € 3194,- opgehaald. Het streefbedrag van de campagne was € 6000,-, het tekort heeft Stichting MiMa uit eigen middelen betaald om toch een positief resultaat te behalen.

Op eigen kracht heeft RIDCC een bedrag van € 1.656,50 gegenereerd middels donaties via de website; waarvan € 416,- naar aanleiding van de servicemail na afloop van de livestream en het overige bedrag op eigen initiatief van het publiek.

In 2021 ontving Stichting MiMa haar eerste periodieke prive donatie van € 2.000,-. Deze donatie zal elk jaar worden overgemaakt door de schenker tot en met 2025.

Audience Award

Het publiek had de mogelijkheid om online te stemmen op hun favoriet, maar ook om een donatie te maken. Meer dan 1000 personen stemden tijdens de finale op hun favoriet, maar uiteindelijk vielen de donaties, in vergelijking met de live versies, tegen. We haalden € 247,48 op, waar RIDCC € 252,52 bij moest leggen om het minimale bedrag voor de publieksprijs van € 500,- uit te reiken.

Toelichting op de jaarrekening

In het jaar 2021 is een positief resultaat behaald van € 10.880,-. Een deel van dit positieve resultaat is te verantwoorden door de reeds gedane uitgave van circa € 3.000,- voor de XL Production Award 2019 in 2020 waar pas in 2021 de gift voor werd ontvangen. Daarnaast ontving Stichting MiMa meerdere publieksdonaties en een periodieke schenking. De inkomsten zijn volledig afkomstig uit publieke en private middelen (€ 180.863,-). Het algemene reserve van Stichting MiMa staat momenteel op € 15.091,-

Het bedrag van € 50.000 nog te ontvangen op de balans heeft betrekking op de XL Production Award 2021. De € 50.000 wordt door Stichting Droom en Daad beschikbaar gesteld om de productie, een coproductie tussen RIDCC en Scapino Ballet Rotterdam, te realiseren. Bij de start van de productie in 2023 wordt het bedrag overgemaakt naar Scapino Ballet Rotterdam als verantwoordelijke voor de productie van de XL Production Award.

Dankwoord

Ontzettend veel dank gaat uit naar het team van RIDCC. Door hun kennis, flexibiliteit en doorzettingsvermogen is er in bewogen tijden een stevig activiteitenplan gerealiseerd. Ook alle partners, fondsen en andere stakeholders willen we bedanken voor het vertrouwen en het ondersteunen van onze organisatie in groei. We kijken uit naar een hybride editie in 2022 met vertrouwde en nieuwe partners.

Vastgesteld op 25-3-2022

Marijke van Velzen
Voorzitter

Michael Vogel
Secretaris

Willem Velthuisen
Penningmeester

