

Jaarverslag  
Stichting MiMa

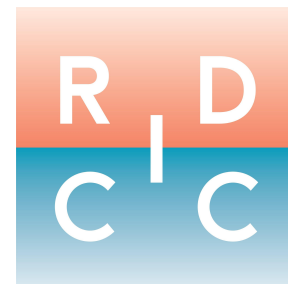


RIDCC 2020



## **Inhoudsopgave**

1. Inleiding
2. Bestuur en organisatie
3. Gevolgen pandemie
4. Activiteiten 2020
5. Vooruitblik
6. Financiële toelichting
7. Bijlage 1: Conclusies en aanbevelingen onderzoeksgesprekken
8. Bijlage 2: Jaarrekening



## **Inleiding**

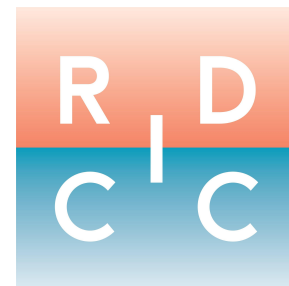
RIDCC is een jaarlijks dansfestival voor choreografisch talent met een duetten competitie centraal dat voor de derde keer zou plaatsvinden op 11, 12 en 13 juni 2020 in Theater Rotterdam.

Wegens de uitbraak van COVID-19 liep het jaar anders dan gepland. Op 1 april kwam de stichting tot de conclusie dat het risico op grote financiële gevolgen te groot werd en annuleerde de 2020 editie.

RIDCC greep de gelegenheid aan om RIDCC verder te definiëren en zorgde voor een duidelijke strategie om de komende jaren uit te dragen. Het jaar bracht ook veel positiefs: RIDCC sloot nieuwe samenwerkingen met o.a. Holland Dance Festival, Nederlands Dans Theater, Introdans, werd onderdeel van het Rotterdamse Cultuurplan en sloot een meerjaren samenwerking met Stichting Droom en Daad.

RIDCC werkt vanuit de overtuiging dat een professionele, diverse en zichzelf ontwikkelende danskunst bijdraagt aan een gezonde en gelukkige samenleving.

Uitgangspunt in 2020 was dat 16 choreografen krijgen bij RIDCC de kans om hun geselecteerde duet te tonen aan een vakjury en breed publiek. De registratie sloot op 1 maart 2020 met 320 inschrijvingen van choreografen wereldwijd. Kort na de sluitingsdatum zijn de choreografen geïnformeerd dat de competitie in 2020 niet zou plaatsvinden en zijn uitgenodigd om zich wederom in te schrijven voor de 2021 editie.



## **Bestuur en organisatie**

### **Bestuur**

Stichting MiMa is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nr. 69742855; het RSIN is 8579.92.909. Stichting MiMa is geregistreerd als ANBI.

1. Voorzitter	Marijke van Velzen	aangetreden: 19-09-2019
2. Penningmeester	Willem Velthuizen	aangetreden: 27-01-2021
3. Secretaris *	Michael Vogel	aangetreden: 03-10-2017
4. Bestuurslid	Bonnie Doets	aangetreden: 03-10-2017

\*In augustus 2020 is voormalig secretaris Jasper Weck afgetreden. Bestuurslid Michael Vogel (voorheen penningmeester) nam zijn plek in als secretaris. Inmiddels is een nieuwe penningmeester, Willem Velthuizen, officieel aangesteld.

Stichting MiMa is opgericht in 2017 en staat onder toezicht van een meerhoofdig bestuur. Bestuursvoorzitter Marijke van Velzen is eigenaar van MarvelZ en expert op het gebied van projectorganisatie, fondsenwerving en cultureel ondernemerschap. Michael Vogel is secretaris. Beroepsmatig is hij hoofd marketing van Scapino Ballet Rotterdam. Onlangs verwelkomde Stichting MiMa Willem Velthuizen, inmiddels met pensioen, maar ruime ervaring als o.a. directeur bij de Gemeentelijke belastingdienst. Willem brengt als Penningmeester financiële kennis en politiek netwerk gecombineerd met veel passie voor dans. Algemeen bestuurslid Bonnie Doets is danseres bij Scapino Ballet Rotterdam en heeft de nodige ervaring als jurylid bij verschillende competities.

Zoals in de statuten staat beschreven is de maximale zittingstermijn voor de bestuursleden 3 jaar met een mogelijke tweede periode van nogmaals 3 jaar.

### **Governance Code Cultuur**

Het stichtingsbestuur van Stichting MiMa – RIDCC – past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe. Het bestuur vergadert circa 4 keer per jaar met de artistieke en zakelijk leiders. Bestuursleden zijn betrokken en aanwezig tijdens strategisch overleg en spreken regelmatig met de leiding van RIDCC. Door het bestuursreglement, duidelijke profielschetsen en bestuursverslag zijn de taken inzichtelijk en werkt het bestuur transparant. Het bestuur is samengesteld uit personen die relevante kennis en netwerk brengen voor RIDCC. De kennis wordt gedeeld met het jonge ambitieuze team en zij voelen zich geholpen en gewaardeerd.

Het bestuur werkt onbezoldigd. De leden geloven in RIDCC en dragen dit uit, zo functioneren zij ook als ambassadeurs voor de organisatie. Het bestuur vervult allereerst de toezichhoudende rol, maar het is ook betrokken, met kritische blik, en denkt mee, biedt ondersteuning en functioneert als klankbord.



#### Vergadermomenten 2020:

12 februari 2020

14 mei 2020

1 juli 2020

9 september 2020

7 december 2020

#### **Organisatie**

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding toevertrouwd aan artistiek leiders Mischa van Leeuwen en Maya Roest en zakelijk leider Lobke Nabuurs.

#### **Artistieke leiding**

Maya Roest en Mischa van Leeuwen zijn dansers bij Scapino Ballet Rotterdam. Beide dansers wonnen verschillende beurzen en dansprijzen, waaronder de tweede prijs op de Choreography Solo Competition in Stuttgart, Pierino Ambrosoli Foundation-beurs, Prijs van Verdienste van Stichting Dansersfonds. Maya studeerde aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen en later aan Codarts. Mischa studeerde aan de Nationale Balletacademie. Beide dansten in balletten van oa. Marco Goecke, Georg Reischl, Ed Wubbe, Felix Landerer, Itamar Serussi, Marcos Morau. Daarnaast heeft Mischa enkele choreografieën op zijn naam staan bij Tanzmainz, Scapino Ballet Rotterdam en De Stilte. Beiden scholen zich bij in artistiek leiderschap onder leiding van Peggy Ollislaegers.

#### **Zakelijke leiding**

Het zakelijk leiderschap valt onder de verantwoordelijkheid van Lobke Nabuurs. Zij is in 2008 afgestudeerd aan de University of Applied Sciences met een bachelor in business administration. Lobke was 7,5 jaar verbonden aan het Nederlands Dans Theater als manager planning, media en muziek. Zij was o.a. verantwoordelijk voor de strategische planning, verkoop aan nationale- en internationale theaters en het beleid rondom film en nieuwe media. Zij brengt zowel nationaal als internationaal een interessant netwerk voor RIDCC en heeft ervaring in relatie- en budgetbeheer en het omzetten van artistieke ideeën naar zakelijke kansen. Daarnaast is zij eigenaresse van CASC (Connect | Art | Sharing | Concepts) waar zij zich als consultant inzet voor artiesten en culturele instellingen betreft strategische-, zakelijke- en artistieke vraagstukken.

#### **Productie- en projectleiding**

De productie- en projectleiding is in handen van Beuk! projecten van Annick Beukers en heeft ruime ervaring met projectcoördinatie en eventmanagement. Beuk! zorgt ervoor dat de artistieke visie van een team vertaald wordt naar een concreet en haalbaar plan. Beuk! werkt naast RIDCC onder andere aan het Internationaal Film Festival Rotterdam en het Wildlife Film Festival Rotterdam.



### **Marketing en communicatie**

In 2020 heeft Stichting MiMa afscheid genomen van Bureau Ludieke van Dieke van der Spek. Ondanks de prettige samenwerking koos RIDCC voor een partnership met Holland Dance Festival op het gebied van marketing en communicatie. Dit leverde RIDCC een groter bereik binnen de dans en de financiële mogelijkheid voor meerdere uren op jaarbasis voor de marketing en communicatie. Holland Dance Festival is al meer dan drie decennia succesvol actief vanuit een krachtige, eenduidige missie: dans – en zelf dansen – voor iedereen toegankelijk maken, ongeacht leeftijd, sociale of culturele achtergrond en eventuele fysieke of verstandelijke beperkingen. Holland Dance Festival is de enige internationale dansbiënnale van Nederland. De ondersteuning van een nieuw internationaal choreografie initiatief past uitstekend bij het Holland Dance Festival in de breed ervaren opdracht en missie van Holland Dance Festival. Het scouten naar talent en het zichtbaar maken ervan is wat het Holland Dance Festival gemeen heeft met de organisatie van RIDCC. Bovendien is het belangrijk dat de jarenlang opgebouwde expertise in het promoten en presenteren van dans gedeeld kan worden met RIDCC als jonge organisatie.



## Gevolgen van de pandemie in 2020

### **Deelnemers**

Van 1 december 2019 tot 1 maart 2020 werden 320 duetten ingeschreven door choreografisch talent van over de hele wereld. Een pre-jury maakte een selectie, gezien de uitbraak van COVID-19 werd de selectie niet bekend gemaakt. Op 1 april werden de choreografen geïnformeerd dat, wegens alle beperkende maatregelen rond COVID-19, RIDCC geen doorgang kon vinden.

De pre-jury bestond uit:

- Mischa van Leeuwen (voorzitter)
- Tim Persent
- Daan Vervoort
- Angela Herenda
- Dario Tortorelli

### **Guest of Honor**

RIDCC was trots op de toezegging van Guest of Honor Sharon Eyal, choreograaf en artistiek leider van het Israëlische gezelschap L-E-V. Sharon zou onderdeel zijn van de jury en een masterclass geven tijdens het festival.

Overige juryleden:

- Samuel Wuersten (voorzitter)
- Tony Adigun
- Stella van Leeuwen
- Mira Helenius Martinsson
- Roni Haver

### **Definiëren RIDCC**

De bizarre omstandigheden in 2020 hebben ons tijd en ruimte geboden om een nieuw projectplan te schrijven middels strategische sessies en onderzoeks gesprekken in het veld.

### Onderzoeken

RIDCC heeft gekozen voor een open dialoog met personen die sleutelposities bekleden in het dansveld of een startende carrière hebben als choreograaf. Nadat een korte presentatie is gegeven over RIDCC ontstond een organisch gesprek waar de volgende onderwerpen aan bod kwamen:



- Wat is de ervaring met RIDCC?
- Wat maakt het voor u interessant om RIDCC te bezoeken?
- Hoe kan RIDCC bijdragen aan de behoefte vanuit het veld?
- Hoe kan RIDCC voor jou/uw organisatie een meerwaarde zijn?
- Hoe ziet u de positie van RIDCC binnen het dansveld?
- Op welke wijze zou u het prettig vinden betrokken te worden bij RIDCC en geïnformeerd te blijven?
- Heeft u andere suggesties of opmerkingen voor RIDCC?

De gesprekken werden gevoerd met 23 professionals uit het Nederlandse dansveld, waaronder:

- \* Artistiek leider gezelschap 4
- \* Artistiek leider en choreograaf gezelschap 3
- \* Artistiek leider instelling 3
- \* Programmeur theater en/of festival 5
- \* Choreograaf 2
- \* Algemeen directeur Theater of festival 2
- \* Algemeen directeur gezelschap of instelling 2
- \* Overige podiumkunsten functies 2

In de bijlage 1 zijn de conclusies en aanbevelingen te vinden die voortkomen uit de gesprekken.

### Projectplan

Het plan werd geschreven met behulp van de Golden Circle:

#### *Waarom*

Een professionele, diverse en zichzelf ontwikkelende danskunst draagt bij aan een gezonde samenleving.

#### *Hoe*

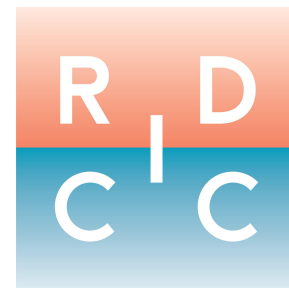
De best mogelijke springplank voor choreografisch talent zijn, door:

- Vraag en aanbod bij elkaar brengen
- Bevorderen van uitwisseling tussen dansmakers
- Coaching van deze makers

#### *Wat*

Het platform voor choreografisch talent waar vraag en aanbod samenkomen





### **Samenwerking Stichting Droom en Daad**

Gedurende het jaar is de samenwerking met Stichting Droom en Daad verlengd voor een periode van vijf jaar. Stichting Droom en Daad wil bijdragen aan de kansen voor een volgende generatie choreografen en ziet RIDCC graag groeien als internationaal dansfestival met Rotterdam als thuisbasis.

RIDCC benut binnen deze samenwerking de expertise en kennis van Stichting Droom en Daad en verkrijgt een financiële zekerheid voor de komende vijf jaar waarmee RIDCC verder kan bouwen aan een stabiele en meer onafhankelijke organisatie.

Stichting Droom en Daad zal deze vijf jaar een sparringpartner van RIDCC zijn en denkt mee op zakelijk gebied om RIDCC's strategische doelstellingen te behalen:

- Het verrijken van het dansveld door nieuw choreografisch talent te presenteren aan programmeurs en artistiek leiders.
- Het bevorderen van uitwisseling en kennisdeling tussen dansprofessionals.
- Ontwikkelingstraject voor de makers om een professioneel en zelfverzekerd intrede te maken in het dansveld.

### **XL production Award 2018 en 2019**

Danae Dimitriadi & Dionysios Alamanos uit Griekenland wonnen met het stuk 'Uncia' de hoofdprijs van RIDCC in 2018 en kregen de mogelijkheid om de productie 'Atma' te maken bij het productiehuis van Theater Rotterdam. Scapino Ballet Rotterdam zou de productie 'Atma', voortkomend uit de XL Production Award, programmeren in hun programma 'The great Bean'. Dit programma heeft vanwege COVID-19 een andere vorm gekregen, er wordt gekeken of er een mogelijkheid is om het werk op een later moment mee te nemen in een ander programma. RIDCC is blij met deze ontwikkeling zodat er meer zichtbaarheid komt voor het werk; maar liefst 30 voorstellingen in het land.

In 2019 won Kwame Asafo-Adjei de XL Production Award met het duet 'Family Affairs'. Gezien de productie vanwege COVID-19 niet kon plaatsvinden bij Theater Rotterdam zijn er gesprekken gevoerd waarin is gekeken naar de beste plek voor Kwame om te produceren. Uiteindelijk is besloten dat de XL Production Award in 2021 wordt geproduceerd bij Club Guy & Roni met circa 30 voorstellingen in het land. Dit biedt Kwame een proces wat beter bij hem past en wat hem meer zichtbaarheid geeft.

## Activiteiten 2020

### **Online duetten RIDCC alumni**

Vanaf mei 2020 toonde RIDCC elke week een duet online via Facebook van de RIDCC alumni deelnemers. Op 14 juni, de oorspronkelijke finale avond, is een klein online event opgetuigd met een voorwoord van artistiek leiders Maya Roest en Mischa van Leeuwen, waar twee winnaars van de Partner Awards (Norrdans en Dansateliers) gestreamd werden.

1. De Partner Award van Norrdans was [DON'T KISS .mov](#).  
*Dance short Film van 10 min. gebaseerd op het winnend duet "Dont Kiss" van Fabio Liberti.*

Concept & Idea: Carl Olsson & Fabio Liberti

Choreography: Fabio Liberti

Director: Carl Olsson

Performers: Alberto Cissello & David Forsberg

Cinematographer: Jon Lindroth

Lighting Design: Johan Lehmann

Composer: Per-Henrik Mäenpää

Sound design: Sune Kaarsberg

Colorist: Mathias Døcker

Choreographer Assistant: Jernej Bizjak

Produced by: Norrdans

In collaboration with: RIDCC – Rotterdam International Duet Choreography Competition & Film i Västernorrland

### FESTIVAL DISTRIBUTION

Swedish Film Institute



De film is op de volgende dansfilm festivals te zien geweest:

CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2020, LAB Competition – World Premiere

GO SHORT – INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL NIJMEGEN 2020

NORDISK PANORAMA 2020, Nominated for Best Nordic Short

SAPPORO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2020

NORWEGIAN SHORT FILM FESTIVAL 2020, International Short Film Competition

HELSINKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL LOVE & ANARCHY 2020

UPPSALA SHORT FILM FESTIVAL 2020, National Competition

MIX COPENHAGEN 2020



INDIECORK FILM FESTIVAL 2020

CINEDANS FEST 2021

FILMFEST SUNDSVALL 2020, International Short Film Competition

SCREENDANCE FESTIVAL STOCKHOLM 2020

OSLO/FUSION FILM FESTIVAL 2020

FESTIVAL EUROPEEN DU COURT MÉTRAGE DE NICE 2020, Compétition Expérience

BRUSSELS PINK SCREENS FILM FESTIVAL 2020

ALCINE - FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES 2020

BOGOTA SHORT FILM FESTIVAL - BOGOSHORTS 2020, International Experimental Competition

MALMÖ QUEER FILM FESTIVAL 2021

INTERNATIONALE KURZFILMWOCHE REGENSBURG 2021, International Competition

2. De Partner Award van Dansateliers was: Mémoire d'un Oubli

Tijdens de eerste editie van de International Rotterdam Duet Choreography competitie in 2018 werd Robin Lamothe, met zijn werk-in-wording 'Mémoire d'un Oubli', door Kristin de Groot (directeur Dansateliers) geselecteerd voor een residentie in Rotterdam.

We hebben het eindproduct van 'Mémoire d'un Oubli' vertoond, een volwaardige voorstelling van 40 min.

Credits:

Choreografie: Robin Lamothe in samenwerking met de performers Chloé Zamboni, Baptiste Ménard

Compositie en uitvoering: Benjamin Geffen

Lichtontwerp: Bruce Verdy

Kostuum: Paul Andriamanana

Scenografie: Anabel Strehaiano

Fotografie: Anouck Eveaere

Productie, management: Danaé Hogrel

Co-productie: KLAP, Marseille, FR, Dansateliers, Rotterdam, NL Ville de Saint-Chamond, Bourse à l'écriture Danse SACD-Beaumarchais.

**RIDCC cursus voor Albeda Dans College Rotterdam: "RIDCC in dialoog/duet met JOU"**

De studenten werden meegenomen in de wereld van de moderne dans. We laten de studenten kennismaken met de creatieve wereld van choreografen en gaan dieper in op het duet.

Een interactieve workshop waarin de studenten ontdekten hoe een duet tot stand kan komen door het gebruik van creatieve tools en opdrachten. Maar waarin de studenten ook zelf aan de slag gingen als choreograaf.

Tijdens deze workshop maakten artistiek leiders Maya Roest en Mischa van Leeuwen ter plekke aan de hand van gezamenlijke en individuele opdrachten samen een korte choreografie van 5 min in 3 sessies. Door het aanreiken van specifieke tools en opdrachten die binnen de moderne danswereld worden gebruikt gingen we hun creatieve ideeën aanwakkeren en verder ontwikkelen, zowel in het lichaam als in het brein.



Bij deze constante wisselwerking zet je al je sensoren open en gingen we samen met de studenten naar het eindresultaat toewerken: het choreografen van een groepstuk gebaseerd op duetten.

Het ging om een 3 daagse cursus - 9, 13 en 16 november 2020 voor in totaal 20 studenten.

4 december 2020 zou de choreografie opgevoerd worden, maar wegens corona besmetting is de voorstelling geannuleerd.

De samenwerking is zeer goed bevallen en wordt momenteel uitgewerkt tot een structurele verdiepende samenwerking.

### **Deelnemers successen in 2020**

Door de gevolgen van wereldwijde pandemie COVID-19 konden geplande producties of ontwikkeltrajecten spijtig genoeg niet of slechts gedeeltelijk plaatsvinden.

De winnaars van de zes Partner Awards en de XL Production Award komen allen uit het buitenland. Dit maakte het nog complexer om de winnaars uit te nodigen in het jaar 2020.

Kwame Asafo-Adje heeft een gedeelte van zijn Maas Theater En Dans Partner Award verwezenlijkt in 2020.

In samenspraak hebben Kwame en Maas Theater en Dans een 'tailor-made' ontwikkeltraject gecreëerd. Een gedeelte hiervan was het begeleidingstraject vanuit Maas Theater en Dans tijdens het 'hiphopweekend' van Maas Theater en Dans. Een driedaags hiphop festival in het Maaspodium met meet-ups, hiphopvoorstellingen van vooral Rotterdamse talenten en legendes.

Kwame Asafo-Adje heeft een klein gedeelte van zijn Club Guy and Roni Award verwezenlijkt in 2020. Kwame ging aan de slag met de Poetic Disasters Club van Club Guy and Roni. Na enkele dagen creatie moest Kwame huiswaarts vertrekken door de aangekondigde COVID-19 maatregelen in maart 2020.

Natasa Frantzi en Alex Kyriakoulis vielen op tijdens de Rotterdam International Duet Choreography Competition in 2019. Korzo programmeerde hun nieuwe avondvullende creatie '*Omne + Trium = Quatrum*' op vrijdag 13 maart 2020. Vrijdag 13 maart werden ook de COVID-19 maatregelen aangekondigd. Hierdoor werd hun voorstelling last-minute geannuleerd.

Rhys Dennis & Waddah Sinada winnaars van de Conny Janssen Danst Partner Award zullen terecht komen in het ontwikkelingsprogramma 'Danslokaal' van Conny Janssen Danst in het najaar 2021. In oktober en november 2020 hebben ze reeds de kans gekregen om enkele dagen aan het werk te gaan in de studios van Conny Janssen Danst.



## Vooruitblik

RIDCC ambieert om wereldwijd één van de grootste platformen voor choreografisch talent te worden, waar jaarlijks de nationale en internationale danssector te vinden is. Om dit te realiseren zal RIDCC de komende 5 jaar de volgende stappen ondernemen:

- ❖ Na een sterke positionering in Nederland zal RIDCC internationaliseren. Hiervoor bezoekt RIDCC wereldwijd podiumkunstmarkten en gaat actief in gesprek met internationale programmeurs en artistiek leiders.
- ❖ RIDCC breidt de online activiteiten uit in de vorm van online coachingsessies voor de deelnemers van het desbetreffende jaar om een volledig traject te bieden waarbij een deelnemer aan het einde van dat jaar tot de alumni behoort van RIDCC. Daarnaast krijgen (oud)deelnemers en choreografen wereldwijd de kans zich in te schrijven voor masterclasses door het jaar heen die zorgen voor de bevordering van kennis maar ook bijdragen om het internationale dansveld te bereiken en bedienen.
- ❖ Om meer choreografen een kans te bieden en de urgentie van programmeurs en artistiek leiders, om naar Rotterdam af te reizen, te vergroten wil RIDCC gastprogrammering van oud-deelnemers aanbieden. Dit wordt stapsgewijs een steeds belangrijker speerpunt om nog meer kansen en zichtbaarheid te bieden aan de choreografen, maar ook de successen van RIDCC te profileren. Programmeurs en artistiek leiders zullen een compact inhoudelijk programma volgen afgewisseld met te boeken creaties van oud-deelnemers.
- ❖ Om pre-professionals in een vroeger stadium te betrekken bij RIDCC en de educatieve activiteiten uit te breiden, enthousiasmeert RIDCC jongeren en geeft hen de juiste handvatten voor een betere toekomst en stevigere positie in het dansveld. Een samenwerking met Codarts en Havo/vwo voor muziek en dans wordt momenteel uitgewerkt en er wordt gewerkt aan een intensieve en exclusieve samenwerking met het Albeda College in Rotterdam.



### Financiële toelichting

Stichting MiMa annuleerde RIDCC 2020 op 1 april 2020. De reeds gemaakte kosten werden opgevangen door Stichting Droom en Daad, Elise Mathilde Fonds en de Rijksoverheid. Later dat jaar kreeg Stichting MiMa de mogelijkheid, middels een financiële bijdrage van Stichting Droom en Daad, het festival verder te definiëren door het opzetten van een goed meerjaren projectplan en het uitvoeren van een gedegen onderzoek in het dansveld.

In het jaar 2020 is een positief resultaat behaald van € 2.058,-. De inkomsten zijn volledig afkomstig uit publieke en private middelen (€ 51.022,-).

Het bedrag van € 100.000 nog te ontvangen op de balans heeft betrekking op de XL Production Award 2019. De realisatie, met behulp van Club Guy & Roni, is door de pandemie doorgeschoven naar 2021.

Rotterdam, 4 juni 2021,

Namens:

Marijke van Velzen  
Voorzitter

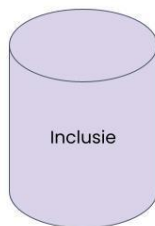
Willem Velthuisen  
Penningmeester

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. van Velzen'.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'W. Velthuisen'.

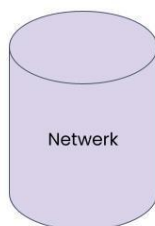
## Bijlage 1: Conclusies en aanbevelingen onderzoeken

### Conclusies



- Onvoldoende kennis bij choreografen betreffende werving, zakelijke leiding, stakeholdermanagement ed. Gevolg: Makers vertrekken uit NL waar ze elders makkelijker financiële middelen kunnen werven.
- Gebrek aan verantwoordelijkheid; van zowel choreografen, programmeurs, artistiek leiders als productiehuizen om meer kansen te bieden, te nemen, kennis te delen, te onderzoeken en durf te tonen.
- Er mist kennis over hoe je theaterpubliek naar nieuwe makers trekt, voornamelijk naar het genre Urban/HipHop?
- Er is meer kennis nodig over inclusiviteit bij culturele organisaties, hoe pak je dit in de kern aan en waarom zou iedereen dit moeten doen?
- Gebrek aan kennis bij programmeurs over Urban/HipHop en al de stromingen binnen dit genre. Er is behoefte aan achtergrondinformatie: Hoe kijk ik naar dit genre, hoe kan ik het plaatsen in mijn theater en publiek werven?
- Een groter draagvlak voor Urban/HipHop in het theater. De meeste urban choreografen zouden zich graag verplaatsen naar het theater. RIDCC kan met de competitie bijdragen aan een inclusief dansveld.

### Conclusies



- Het veld biedt te weinig mogelijkheden voor mid-career makers. Ze krijgen weinig kansen en hebben te nauwelijks financiële middelen om eigen stichting of gezelschap op te richten.
- Het buitenland biedt meer perspectief, omdat theaters zich hier vaker als co-producent opstellen en/of andere samenwerkingen met makers aangaan.
- Het is moeilijk voor choreografen om in contact te komen met Nederlandse programmeurs en daarbij het verkopen van een eigen voorstellingen. Programmeurs gaan minder op pad om choreografen te scouten of te volgen in hun ontwikkeling.
- Artistiek leiders geven aan blij te zijn dat RIDCC een unieke collectie choreografen in eigen land aanbiedt, vanwege tijdsdruk om te reizen en ook eerder in aanraking komen met internationaal talent.

### Aanbevelingen



- Meer zichtbaarheid door middel van een tournee door het land van de winnende productie of een 'best-off' van de duetten.
- Zichtbaar maken van de spin-offs, het delen van succesverhalen.
- Een choreografen pitch tijdens het concours.
- Duidelijk naar buiten brengen welke positie RIDCC heeft in het veld.



- Zorg voor een goede en diverse (pre)jury; een (pre)jury die alle stijlen en functies (programmeur, choreograaf, danser en artistiek leider) vertegenwoordigd.
- Blijf trouw aan je waarom en functie in het veld.
- Maak gebruik van verschillende klankbordgroepen en adviseurs uit het veld om op die manier een gedragen concours te behouden, kwaliteit te waarborgen en diversiteit te stimuleren.
- Inspireer door uit te dragen wat je doet; kennis delen en verbinden.
- Het scouten van talent in plaats van volledig op inschrijving om op deze manier een inclusieve competitie met een divers aanbod te bevorderen.

### Aanbevelingen



- Meer contact en netwerk momenten te creëren voor de choreografen.
- De urgentie bij programmeurs en artistiek leiders te vergroten om nieuw talent te volgen in hun ontwikkeling en hier ook in bij te dragen.
- Internationale partnerships met gevestigde gezelschappen.
- Nadruk leggen op nieuwe manier van ondernemerschap.