

STICHTING MIMA

TE ROTTERDAM

JAARVERSLAG 2019

Inhoudsopgave	Bladzijde
Aanbiedingsbrief	2
Jaarrekening	
A. Balans per 31 december 2019	3
B. Exploitatierkening over 2019	4
C. Toelichting op de jaarrekening	5
D. Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling	6
E. Toelichting op de balans per 31 december 2019	7-8
F. Toelichting op de exploitatierkening over 2019	9-11
Bijlage	
A. Specificatie materiële vaste activa	12
B. Bestuursverslag	13-17

Stichting MiMa
T.a.v. het bestuur
P/a Compagniestraat 17
3024 SB Rotterdam

Datum : 25 mei 2020
Onderwerp : jaarverslag 2019

Geachte directie,

Hierbij breng ik rapport uit inzake het jaarverslag over 2019 van de Stichting MiMa te Rotterdam.

SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

In overeenstemming met uw opdracht heb ik het jaarverslag samengesteld van de Stichting MiMa te Rotterdam, bestaande uit de balans per 31 december 2019 en de exploitatierekening over 2019 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van het jaarverslag heb ik mij gebaseerd op de gegevens, zoals deze door u zijn verstrekt. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is mijn verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van mijn beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Mijn werkzaamheden bestonden hoofdzakelijk uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van de financiële gegevens. Verder heb ik de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens. De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat ik geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kan verstrekken.

Berkel, 25 mei 2020
Storm Belastingadvieskantoor

Mw. E.M. Storm
Register Belastingadviseur

Stichting MiMa
Te Rotterdam

A. Balans per 31 december 2019

<i>Activa</i>	<u>31-12-2019</u>		<u>31-12-2018</u>	
	€	€	€	€
Materiële vaste activa				
Inventaris		978		1.280
Vlottende activa				
Debiteuren	150.000		120.350	
Overlopende activa	1.450		0	
Omzetbelasting	1.817		9.225	
Liquide middelen	<u>1.205</u>		<u>4.534</u>	
		<u>154.472</u>		<u>34.109</u>
Totaal		<u>155.450</u>		<u>135.389</u>
		=====		=====
 <i>Passiva</i>				
Eigen vermogen				
Algemene reserve		2.153		11.742
Kortlopende schulden				
Crediteuren	152.372		122.127	
Overlopende passiva	<u>925</u>		<u>1.520</u>	
		<u>153.297</u>		<u>123.647</u>
Totaal		<u>155.450</u>		<u>135.389</u>
		=====		=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

B. Exploitatierkening over 2019

	<u>2019</u>		<u>2017/2018</u>	
	€	€	€	€
Baten				
Bijdragen uit publieke middelen	0		10.550	
Bijdragen uit private middelen	165.656		164.500	
Bijdragen sponsoring	0		2.115	
Partner bijdragen	11.000		0	
Ontvangen recette	<u>3.698</u>		<u>1.969</u>	
		180.354		179.134
Lasten				
Prijzengeld	1.000		7.500	
Uitvoeringskosten	159.085		137.808	
Marketingkosten	26.977		18.955	
Algemene kosten	<u>2.579</u>		<u>2.897</u>	
	189.641		167.160	
Afschrijvingskosten inventaris	<u>302</u>		<u>232</u>	
		<u>-189.943</u>		<u>-167.392</u>
Exploitatieresultaat		<u>- 9.589</u>		<u>11.742</u>

Stichting MiMa
Te Rotterdam

C. Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

De stichting is opgericht op 3 oktober 2017, bij akte verleden voor Notaris M.S. Spil te Rotterdam.

Het doel van de Stichting MiMa, gevestigd te Rotterdam, is: het stimuleren van de talentontwikkeling in de podiumkunsten en alles wat daarmee samenhangt, en het verrichten van alle verdere handelingen, die hiermee in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van activiteiten zoals concoursen en het genereren van middelen daarvoor.

Kamer van Koophandel

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Rotterdam onder nummer 69742855.

Personeel

In 2019 waren geen medewerkers in loondienst.

Stichting MiMa
Te Rotterdam

D. Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Balanswaardering

Algemeen

Het jaarverslag is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsregels. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderinggrondslag is vermeld.

Vorderingen

Voor zover nodig wordt een voorziening wegens dubieuze vorderingen in mindering gebracht.

Resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermede verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. Opbrengsten en kosten worden verantwoord in het jaar waaraan de opbrengsten en kosten zijn toe te rekenen, ongeacht het tijdstip van ontvangst of uitgave. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin deze voorzienbaar worden. De bepaling van het resultaat geschiedt volgens een stelsel gebaseerd op historische kostprijs.

Omzet

De in de winst- en verliesrekening verantwoorde omzet is de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten.

Kosten exclusief afschrijvingen

De in de winst- en verliesrekening begrepen kosten worden berekend op basis van historische kostprijs.

Stichting MiMa
Te Rotterdam

E. Toelichting op de balans per 31 december 2019

Materiële vaste activa

Inventaris

Voor een specificatie van de inventaris verwijs ik u naar bijlage A.

Vlottende activa

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
<u>Debiteuren</u>		
Op balansdatum nog te ontvangen:		
Erasmusstichting	0	2.000
Stichting Dioraphte	0	850
BNG Cultuurfonds	0	5.000
Prins Bernard Cultuurfonds	0	7.500
Stichting Droom en Daad	<u>150.000</u>	<u>105.000</u>
	150.000	120.350
	=====	=====
 <u>Overlopende activa</u>		
Op balansdatum vooruitbetaalde kosten:		
M. van den End, ontwerpkosten flyer 2020	350	0
Montgo, fondsenwerving 2020	<u>1.100</u>	<u>0</u>
	1.450	0
	=====	=====
 <u>Omzetbelasting</u>		
Op balansdatum nog te ontvangen:		
Omzetbelasting 2019/18	<u>1.817</u>	<u>9.225</u>
	=====	=====
 <u>Liquide middelen</u>		
Op balansdatum waren de navolgende geldmiddelen aanwezig:		
ING NL85 INGB 0008 0062 28 betaalrekening	<u>1.205</u>	<u>4.534</u>
	=====	=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

E. Vervolg toelichting op de balans per 31 december 2019

Eigen vermogen

Algemene reserve

	€
Stand begin boekjaar	11.742
Resultaat 2019	<u>-9.589</u>
Stand einde boekjaar	2.153 =====

Kortlopende schulden

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
<u>Crediteuren</u>		
Op balansdatum nog te betalen:		
Montgo	1.310	0
M. van den End	423	0
Mint Art	423	0
De Back	125	0
Beuk projectcoördinatie	0	1.815
Restaurant Floor	0	819
Danst productionele ondersteuning	0	1.210
Web Shapes	91	133
Theater Rotterdam	150.000	100.000
M. van Leeuwen werkzaamheden RIDCC	0	6.050
A. Bolle werkzaamheden RIDCC	0	6.050
M. Roest werkzaamheden RIDCC	<u>0</u>	<u>6.050</u>
	152.372	122.127
	=====	=====

Overlopende passiva

De Back retour	0	320
Accountantskosten	<u>925</u>	<u>1.200</u>
	925	1.520
	=====	=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

F. Toelichting op de exploitatierekening over 2019

Baten

<u>Bijdragen uit publieke middelen</u>	<u>2019</u>	<u>2017/2018</u>
	€	€
Gemeente Rotterdam, eenmalige subsidie	0	10.000
Ambassade van Spanje	0	250
Ambassade van Israël	0	300
	_____	_____
	0	10.550
	=====	=====

Bijdragen uit private middelen

Stichting Droom en Daad	145.000	130.000
Stichting Wijngaarden-Boot	2.500	2.000
Elize Mathilde Fonds	3.000	2.000
Erasmusstichting	0	2.000
Bevordering van de Volkskracht	5.000	5.000
Donaties	1.006	0
Stichting Dioraphte	9.150	8.500
BNG Cultuurfonds	0	7.500
Prins Bernard Cultuurfonds	0	5.000
Dansersfonds	0	2.500
	_____	_____
	165.656	164.500
	=====	=====

Bijdragen sponsoring

Koekela B.V.	0	1.000
Movement RE Training	0	500
VDN	0	615
	_____	_____
	0	2.115
	=====	=====

Partnerbijdragen

Conny Danst	3.000	0
Scapino Ballet	4.000	0
Theater Rotterdam	4.000	0
	_____	_____
	11.000	0
	=====	=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

F. Vervolg toelichting op de exploitatierekening over 2019

Lasten

	<u>2019</u>	<u>2017/2018</u>
	€	€
<u>Prijzengeld</u>		
Justin de Jager	1.000	0
Fabio Liberti	0	3.500
Courtney Mazeika	0	2.500
Seok Jin Hwan	<u>0</u>	<u>1.500</u>
	1.000	7.500
	=====	=====
<u>Uitvoeringskosten</u>		
Artistiek initiatief	7.500	15.000
Theater Rotterdam productiekosten	104.250	100.000
Productieleiding/projectcoördinatie	21.878	6.500
Productiemedewerkers	580	1.605
Productiematerialen	1.840	957
Vacatievergoeding (pre)jury	6.128	2.749
Vrijwilligersvergoeding	350	250
Reiskosten deelnemers	7.615	5.500
Hotelkosten deelnemers	2.815	1.094
Catering deelnemers	2.481	362
Reiskosten (pre)jury	757	514
Hotelkosten jury	1.034	1.095
Catering jury	256	1.083
Catering team	<u>1.601</u>	<u>1.099</u>
	159.085	137.808
	=====	=====
<u>Marketingkosten</u>		
Fondsenwerving	0	3.000
Ludieke Marketing	7.760	0
Kosten communicatie	2.811	7.362
Fotografie	2.436	1.950
Moois TV opname	0	1.500
Mint Art video materiaal	2.962	0
Filmpje RIDCC Huub Laurens	859	0
Vertaalwerk	0	598
Posterplekken	1.093	978
ICON Multimedia Design	0	750
Advertentiekosten	6.711	700
Websitekosten	1.160	245
Drukwerk/brochures	783	1.069
Zomers Bloemen	0	449
Diversen	<u>402</u>	<u>354</u>
	26.977	18.955
	=====	=====

F. Vervolg toelichting op de exploitatierekening over 2019

Lasten

<u>Overige algemene kosten</u>	<u>2019</u> €	<u>2017/2018</u> €
Kantoorartikelen/porto	609	303
Oprichtingskosten	0	969
Accountantskosten	1.150	1.450
Verzekeringen	153	0
Bankkosten	325	125
Diversen	342	0
Kosten Kamer van Koophandel	<u>0</u>	<u>50</u>
	2.579	2.897
	=====	=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

Bijlage A

SPECIFICATIE MATERIELE VASTE ACTIVA

	<u>Koopprijs</u>	<u>Datum</u>	<u>Afs. %</u>	<u>01-01-19</u>	<u>Afs. 2019</u>	<u>31-12-19</u>
Maarten Mieras website	<u>1.512</u>	9-03-18	20,00	<u>1.280</u>	<u>302</u>	<u>978</u>

Bestuursverslag Stichting MiMa

Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) 2019

RIDCC streeft naar een duurzame relatie tussen choreograaf en afnemer met als doel dat nieuw choreografisch talent gedragen wordt door de sector.

Stichting MiMa is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nr. 69742855; het RSIN is 8579.92.909. Stichting MiMa is geregistreerd als ANBI.

Bestuur

1. Voorzitter *	Marijke van Velzen	aangetreden: 19-09-2019
2. Penningmeester	Michael Vogel	aangetreden: 03-10-2017
3. Secretaris	Jasper Weck	aangetreden: 01-02-2018
4. Bestuurslid	Bonnie Doets	aangetreden: 03-10-2017

*In september 2019 is voormalig voorzitter Rick Spaan afgetreden.

Stichting MiMa is opgericht in 2017 en staat onder toezicht van een vierkoppig adviserend dagelijks bestuur. RIDCC verwelkomde in 2019 Marijke van Velzen als interim bestuursvoorzitter. Marijke is eigenaar van MarvelZ en expert op het gebied van projectorganisatie, fondsenwerving en cultureel ondernemerschap. Michael Vogel is penningmeester. Beroepsmatig is hij hoofd marketing van Scapino Ballet Rotterdam. Jasper Weck is secretaris en werkt in het dagelijks leven als hoofd marketing en programmering in Theater de Veste. Bonnie Doets, die al sinds 1993 danst bij Scapino, is algemeen bestuurslid.

Zoals in de statuten beschreven is de maximale zittingstermijn voor de bestuursleden 3 jaar met een mogelijke tweede periode van nogmaals 3 jaar.

Governance Code Cultuur

Het stichtingsbestuur van Stichting MiMa – RIDCC - past de 8 principes van de Governance Code Cultuur toe. Het bestuur vergadert 3 a 4 keer per jaar met de artistieke en zakelijk leiders. Bestuursleden zijn betrokken en aanwezig tijdens strategisch overleg en spreken regelmatig met de leiding van RIDCC. Door een bestuursreglement, duidelijke profielschetsen en bestuursverslag zijn de taken inzichtelijk en werkt het bestuur transparant. Het bestuur is samengesteld uit personen die interessante kennis en een netwerk brengt voor RIDCC. De kennis wordt gedeeld met het jonge ambitieuze team en zij voelen zich geholpen en gewaardeerd.

Het bestuur zijn onbezoldigd bestuurders. De leden geloven in RIDCC en dragen dit uit, zo functioneren zij ook als ambassadeurs voor de organisatie. Door een betrokken, maar kritische blik, denken zij mee en sturen zij aan.

Vergadermomenten 2019:

15 januari 2019

6 maart 2019

25 mei 2019

3 september 2019

27 november 2019

Organisatie RIDCC

Artistieke leiding

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding van de stichting en de organisatie van de RIDCC toevertrouwd aan Mischa van Leeuwen en Maya Roest, initiatiefnemers van het concours. Maya Roest en Mischa van Leeuwen zijn danser bij Scapino Ballet Rotterdam. Beide dansers wonnen verschillende beurzen en dansprijzen, waaronder de tweede prijs op de Choreography Solo Competition in Stuttgart. Maya studeerde aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen en later aan Codarts. Ze heeft de Pierino Ambrosoli Foundation-beurs gehad en danste als stagiair bij Dansgroep Krisztina de Chatel en Paul Selwyn Norton, alvorens ze naar Scapino Ballet Rotterdam kwam in 2009. Ze heeft gedanst in balletten van Marco Goecke, Alessandro Pereira, Loïc Perela, Georg Reischl, Thom Stuart, Hans Tuerlings, Ed Wubbe, Felix Landerer, Min Lee, Itamar Serussi, Marcos Morau en Gentian Doda.

Zakelijke leiding

Sinds december 2019 heeft Lobke Nabuurs het stokje overgenomen van Aukje Bollen. Lobke is in 2008 afgestudeerd aan de University of Applied Sciences. Lobke was 7 jaar verbonden aan het Nederlands Dans Theater als manager planning, media en muziek. Zij was o.a. verantwoordelijk voor de strategische planning, verkoop aan nationale- en internationale theaters en het beleid rondom film en nieuwe media. Zij brengt zowel nationaal als internationaal een interessant netwerk voor RIDCC en heeft ervaring in budgetbeheer en het omzetten van artistieke ideeën naar zakelijke kansen.

Productie- en projectleiding

De productie- en projectleiding is in handen van Beuk! projecten van Annick Beukers en heeft ruime ervaring met project coördinatie en eventmanagement. Beuk! zorgt ervoor dat de artistieke visie van een team vertaald wordt naar een concreet en haalbaar plan.

Marketing en communicatie

Dieke van der Spek neemt marketing en pers onder haar hoede. Haar bureau Ludieke is opgericht in 2009 en heeft ruime ervaring in marketing en perscoördinatie van culturele projecten en programmering.

Terugblik op RIDCC 2019

Op 5 december 2018 werd de tweede editie online bekend gemaakt. Via een video op social media werd het bericht razendsnel de wereld in geholpen. Deze video heeft 43.756 mensen bereikt met 2.456 actieve reacties op deze post. Voor die tweede editie kwamen er 304 inzendingen van deelnemers binnen van 421 choreografen vanuit 44 verschillende landen, uit 5 werelddelen. De enorme kansen die RIDCC biedt voor makers zorgden voor een bovenmatige aantrekkingskracht. Uit deze 304 inzendingen heeft een pre-jury 16 deelnemers geselecteerd om deel te nemen aan het concours in Rotterdam. Van de 16 deelnemers die verspreid over twee dagen hun werk toonden aan jury en publiek werden door een jury van vooraanstaande professionals uit de dans- en podiumkunstenwereld 6 finalisten geselecteerd. Uit de 6 finalisten werden de winnaar Kwame Asafo-Adjei (UK) met *Family Honour* gekozen die met een productiebudget van € 100.000,- nieuw werk zal maken, geproduceerd door Theater Rotterdam.

Het concours was zo goed als uitverkocht met twee voorrondes in de kleine zaal en een finale in de grote zaal van Theater Rotterdam. RIDCC kon rekenen op veel aandacht van de pers uit binnen- en buitenland.

Het succes was in hoge mate te danken aan de grote betrokkenheid en medewerking van verschillende partnerorganisaties, en in het bijzonder Theater Rotterdam. Theater Rotterdam is de locatie waar het concours plaatsvindt, en producent van de productie die de winnaars van de hoofdprijs maken, met een budget van € 100.000,- beschikbaar gesteld door Stichting Droom en Daad.

Randprogrammering

Peggy Olslaegers gaf zowel artistiek, strategisch als loopbaanadvies aan de choreografen. Hierdoor kunnen we de choreografen, naast het bieden van concrete kansen via de prijzen, ook helpen met hun loopbaanperspectief en de vragen en behoeften die daarbij op hun pad komen. De deelnemers werden uitgedaagd taal te geven aan hun artistieke praktijk. De makers kregen handvatten om in hun dagelijkse praktijk verdere dialoog te kunnen voeren. Niet alleen met elkaar, maar ook met programmeurs en het publiek. Door het aanbieden van deze extra ondersteuning onderscheiden we ons van andere choreografie-competities in de wereld. Deze coaching was van grote toegevoegde waarde voor de deelnemers en zal volgende editie een vervolg krijgen.

Cathy Marston (UK/CH) was de 'guest of honor' van RIDCC 2019. Zij is een internationaal gerenommeerd choreograaf. In haar choreografieën geeft Cathy nieuwe perspectieven aan oude verhalen zo opent ze originele ideeën voor nieuwe doelgroepen. Cathy is een open gesprek aangegaan met de deelnemers over haar loopbaan en de daarbij horende artistieke keuzes.

Naast de randprogrammering voor de deelnemers heeft RIDCC voor het publiek in de tweede editie ook randprogrammering ontwikkeld. Dit omdat we het publiek dichter willen brengen bij de competitie en dans in het algemeen.

Tony Adigun (jurylid RIDCC 2019 en artistiek directeur Avant Garde Dance) gaf een urban geïnspireerde dansworkshop gebaseerd op het ontwikkelen van compositie, beweging, muzikaliteit en improvisatie. Deze workshop vond plaats in de Krijn Boon studio op 29 Juni 2019.

Ook was er randprogrammering voor middelbare scholieren. De finale voorstelling van RIDCC is voor middelbare scholieren een uitstekend middel om op een creatieve manier naar cultuur te kijken. De scholieren van leeftijdscategorie 16+, konden tijdens deze voorstelling inzoomen op het duet in al zijn verscheidenheid. Twee mensen, en hun relatie. Dat verveelt nooit! Naast de voorstelling zelf bood RIDCC een workshop aan voor deze 25 scholieren. Tijdens deze workshop "het maakproces van een duet" konden ze een kijkje nemen achter de schermen. De workshop startte met het uitleggen van een creatieproces van een duet, dit onder leiding van choreograaf Ed Wubbe en RIDCC mede-oprichters en dansers Maya Roest en Mischa van Leeuwen.

Pre-jury

De pre-jury bestond uit: Maria Chiara Mezzadri, Alida Dors, Maya Roest, Mischa van Leeuwen, Tim Persent en Dario Tortorelli.

Jury

Voor de tweede editie van RIDCC is een internationaal gerenommeerde jury aangesteld die diverse genres uit de dans vertegenwoordigd. Deze jury bestaat uit Adolphe Binder (voormalig artistiek directeur Tanztheater Wuppertal Pina Bausch & GöteborgsOperans Danskompani), Tony Adigun (artistiek directeur Avant Garde Dance), Samuel Wuersten (artistiek directeur Holland Dance Festival), Roni Haver (artistiek directeur Club Guy and Roni), Ed Wubbe (artistiek directeur Scapino Ballet Rotterdam), Dave Schwab (programmeur dans Theater Rotterdam) en voorzitter Jan Zoet (directeur Academie voor Theater en Dans, AHK).

Prijzen

- De hoofdprijs - XL Production Award gewonnen door Kwame Asafo-Adjei

Juryvoorzitter Jan Zoet maakte op de finale vanavond bekend dat de grote prijs van RIDCC is gewonnen door Kwame Asafo-Adjei (UK) met *Family Honour*. RIDCC biedt de deelnemers grote zichtbaarheid, een breed netwerk en de kans op een stevige carrièreboost voor de winnaar van de XL Production Award. Een productiebudget van € 100.000 om een nieuwe productie te maken bij het productiehuis van Theater Rotterdam. De prijs wordt mogelijk gemaakt door Stichting Droom en Daad. De winnaar van de hoofdprijs wordt in de gelegenheid gesteld om een eigen volwaardige voorstelling te maken, deze zal worden geproduceerd door productiehuis Rotterdam en zal in première gaan tijdens de dansweek van Theater Rotterdam 2020.

- Publieksprijs – Audience Award

Dit jaar werd voor het eerst ook een publieksprijs uitgereikt. Het publiek kon tijdens de finale stemmen op hun favoriet en tevens geld doneren als prijs. De publieksprijs ging naar Justin de Jager & Anastasia Belyaeva met *Grayscale*.

- Production Awards:

Naast geldprijzen als stimulans en bijdrage aan toekomstig werk, onderscheidde RIDCC zich door het uitreiken van Production Awards. RIDCC heeft zes partnerinstellingen die een deelnemer de kans geven om met een mooi project bij hen aan de slag te gaan. De Production Awards werden gefinancierd door de deelnemende partners, Codarts Rotterdam, Conny Janssen Danst, Scapino Ballet Rotterdam, Club Guy en Roni, Maas Theater en Dans en Dansateliers.

De instellingen kozen hun favoriet uit de 16 deelnemers van de competitie:

- Conny Janssen Danst: Rhys Dennis & Waddah Sinada met *Ruins*
- Scapino Ballet Rotterdam: Diego Sinniger de Salas met *COMA*
- Codarts Rotterdam: Diego Sinniger de Salas met *COMA*
- Club Guy & Roni: Kwame Asafo-Adjei met *Family Honour*
- Maas Theater & Dans: Kwame Asafo-Adjei met *Family Honour*
- Dansateliers: Angela Rabaglio & Micaël Florentz met *The Gyre*

De winnaars van deze prijzen werden uitgekozen door de (artistieke) leiding van de betreffende instellingen zelf.

Financiële informatie boekjaar 2019

In het jaar 2019 is een negatief resultaat behaald van € 9.589,-. Het reserve uit 2018 is ingezet waardoor de stand op 31 december 2019 staat op € 2.153,-.

De inkomsten zijn in te delen in inkomsten uit private middelen (€165.656,-), partnerbijdragen (€11.000,-) en kaartverkoop (€3.698,-).

De inkomsten vielen lager uit dan begroot door het tegenvallende aantal geworven publieke middelen en sponsoring.

De kortlopende schulden (€ 152.273,-) waarmee boekjaar 2019 werd afgesloten kon na de eindafrekeningen met de private fondsen in het 2e kwartaal van 2019 worden voldaan. Met uitzondering van de € 100.000 voor Theater Rotterdam voor de productie van winnaar Kwame Asafo-Adjei. Deze productie is wegens COVID-19 verplaatst naar 2021.

Vooruitblik

Na de geslaagde editie van RIDCC in 2019 maakten de organisatie zich op voor 2020. Deze editie is vanwege COVID-19 komen te vervallen. De organisatie neemt momenteel de gelegenheid om het concour opnieuw vorm te geven opdat de missie nog beter uitgedragen kan worden en er minder (financiële) afhankelijkheid ontstaat.

Rotterdam 1 juli 2020

Namens het bestuur:



Marijke van Velzen
Voorzitter



Michael Vogel
Penningmeester