

Gegevens culturele ANBI Stichting MiMa

Stichting MiMa
Compagniestraat 17
3024 SE Rotterdam
www.ridcc.com

Opgericht: 3-10-2017
RSIN/fiscaal nummer: 857992909
Contactpersoon: Mischa van Leeuwen

De doelstelling van Stichting MiMa is:

Het stimuleren van talentontwikkeling in de podiumkunsten en het verrichten van alle verdere handelingen die hiermee in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van activiteiten zoals concoursen en het genereren van middelen daarvoor.

Samenstelling Bestuur:

Bonnie Doets, bestuurder, aangetreden per 3-10-2017
Michael Vogel, penningmeester, aangetreden per 3-10-2017
Jasper Weck, secretaris, aangetreden per 1-02-2018
Marijke Van Velzen, voorzitter, aangetreden per 17-09-2019

Bestuurders worden benoemd voor een periode van drie jaar en worden maximaal een maal herbenoemd.

Bestuurders ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden, behoudens eventueel niet bovenmatig vacatiegeld.

De Stichting beschikt nog niet over vermogen.



'Opportunity dances with those already on the dancefloor'

Oprichting en doelstelling:

Stichting MiMa is op 3 oktober 2017 opgericht. Stichting MiMa heeft tot doel om bij te dragen aan talentontwikkeling in de podiumkunsten. Stichting MiMa doet dit door jaarlijks de Rotterdam International Duet Choreography Competition te organiseren. In juni 2018 zal de eerste editie plaatsvinden.

Rotterdam International Duet Choreography Competition Creëert kansen, bouwt aan de toekomst en draagt bij aan de ontwikkeling en kwaliteit van de danssector.

Stichting MiMa

Stichting MiMa is opgericht door Maya Roest en Mischa van Leeuwen. Maya en Mischa zijn twee ervaren dansers die bij Scapino Ballet Rotterdam een prachtige carrière op topniveau hebben, beide wonnen verschillende beurzen en dansprijzen, waaronder de tweede prijs op de Choreography Solo Competition in Stuttgart.

Een danscarrière is eindig, en dansers moeten op een gegeven moment gaan nadenken over een vervolgcarière. Een tweede carrière als choreograaf is voor dansers met een sterke visie op choreografie een logische volgende stap.

Mischa is een danser op het punt om een nieuwe, tweede carrière te starten. Hij heeft al enige ervaring opgedaan als maker en heeft nu de ambitie om een choreografieconcours te organiseren. Dit idee werd geboren vanuit de ervaring dat de mogelijkheden voor beginnende choreografen in deze tijd beperkt zijn.

Maar mogelijkheden en kansen moet je soms zelf creëren. Dus deze dansers nemen het heft in eigen handen door het organiseren van een choreografieconcours voor makers die een podium zoeken om hun werk aan het publiek en de danswereld te tonen.

Met Stichting MiMa willen zij zo, via projecten als RIDCC (Rotterdam International Duet Choreography Competition), een positieve bijdrage leveren aan de ontwikkelingsmogelijkheden voor getalenteerde choreografen en daarmee aan de kwaliteit en de internationale positie van het Rotterdamse en Nederlandse danslandschap.

Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC)

De initiatiefnemers van RIDCC willen het Nederlandse danslandschap en het makersklimaat in de Nederlandse dans van een impuls voorzien en de bijzondere positie van Nederland in de internationale danswereld kracht bijzetten.

- **RIDCC biedt een platform aan choreografisch talent**

Opkomende makers uit de internationale danswereld krijgen een platform in Rotterdam om hun werk te laten zien.

- **RIDCC geeft een positieve impuls aan makerscarrières**

De positieve aandacht van het winnen van een prijs opent deuren voor makers. En bij RIDCC krijgen de winnaars heel concreet de gelegenheid om bij internationaal gerenommeerde dansinstututen als Scapino Ballet Rotterdam, Conny Janssen Danst, Norrdans, Dansateliers en Codarts aan de slag te gaan en een voorstelling te maken of een onderzoek te doen.

- **RIDCC brengt internationaal talent samen in Rotterdam**

Het concours zorgt voor een internationale artistieke uitwisseling onder makers. Het concours toont aan een publiek van dansliefhebbers en professionals een staalkaart van de nieuwe generatie choreografen die vernieuwing brengen in de traditie van de academische dans.

Positionering RIDCC

Nederland kent een indrukwekkend danslandschap met een rijke makersgeschiedenis. In het internationale dansveld speelt Nederland nog altijd een rol van betekenis.

Niet alleen de hoge kwaliteit van de dans maar juist ook het artistiek zeer hoogwaardige makersklimaat zorgden decennia lang voor internationaal aanzien. Een aantal van 's werelds meest toonaangevende choreografen komt voort uit de Nederlandse danswereld, en Rotterdam speelt daarin een belangrijke rol.

Na de grootscheepse cultuurbezuinigingen van enkele jaren geleden zijn de grote gezelschappen overeind gebleven. De talentontwikkeling, zeker voor makers, is wel onder grote druk komen te staan. Hierdoor zijn de kansen voor talentvolle beginnende choreografen om zich te ontwikkelen en een internationale carrière tegemoet te gaan sterk afgenomen. Wil Nederland zich in de toekomst blijven positioneren in de wereldtop van choreografen, dan moet er geïnvesteerd worden in makerstalent, alleen zo blijft in de toekomst de kwaliteit van de danssector behouden.

Nederland heeft met het Nationale Ballet en het Nederlands Dans Theater twee gezelschappen met een bijzondere internationale positie, met Introdans en Scapino Ballet Rotterdam twee succesvolle veel-spelers die een groot en breed publiek bereiken in schouwburgen en theaters in het hele land. En hoewel een aantal gezelschappen stevig heeft moeten downsizen of zelf stoppen zijn er nog altijd verschillende gezelschappen opgericht door makers, zoals Conny Janssen, die gedurende jaren zijn uitgegroeid tot gerenommeerde instellingen met een groeiend trouw publiek. En een publiek voor dans is er in Nederland, zo blijkt wel uit de bezoekcijfers van de gezelschappen. Tijdens de jaarlijkse Nederlandse Dansdagen, de viering van de Nederlandse dans, is zichtbaar dat de sector veel te bieden heeft.

Algemeen

De eerste editie van RIDCC vindt plaats op **22, 23 en 24 juni 2018 in de kleine zaal van Theater Rotterdam**, voorheen de Rotterdamse Schouwburg.

Theater Rotterdam is enthousiast over RIDCC en heeft samenwerking toegezegd en de data gereserveerd.

Theater Rotterdam is het huis in Rotterdam waar productie en presentatie van podiumkunsten samenkomen, grote namen en grote zaal producties komen onder hetzelfde dak tot stand als het werk van kleinere gezelschappen en ad hoc producties van jonge makers in diverse disciplines. Dit huis voor de podiumkunst waar traditie en innovatie hand in hand gaan, en waar een trouw danspubliek de internationale dansprogramma's bezoekt, is de plek bij uitstek voor dit nieuwe concours.

Organisatie

De organisatie van RIDCC is in handen van stichting MiMa. Mischa van Leeuwen en Maya Roest zijn initiatiefnemer en eindverantwoordelijk voor het project. Scapino Ballet Rotterdam neemt als BIS-gezelschap en grote werkgever in de dans verantwoordelijkheid voor de dansers en hun carrière. Het gezelschap moedigt de ambitie van de dansers om RIDCC te organiseren aan en biedt als mentor begeleiding en organisatorische ondersteuning aan stichting MiMa. Het concours wordt verder organisatorisch ondersteund door Codarts en Theater Rotterdam. Voor de organisatie wordt een projectleider aangetrokken die zorgdraagt voor de coördinatie van het project en praktisch aanspreekpunt is voor de verschillende samenwerkingspartners.

Het technisch team wordt samengesteld uit de techniekteams van Scapino Ballet Rotterdam en Theater Rotterdam. Voor de productie van de voorstellingen wordt een externe productie leider aangesteld.

Planning

Najaar 2017:	planontwikkeling, fondsenwerving, voorpubliciteit.
Januari 2018:	intensieve werving deelnemers
Februari 2018:	deadline inschrijvingen
Maart 2018:	bekijken en selecteren inschrijvingen door de pre-jury
April 2018:	bekendmaking deelnemers voorrondes
April / mei / juni 2018:	intensieve publiekscommunicatie
Juni 2018:	eerste RIDCC in Theater Rotterdam
Juli 2018:	evaluatie editie 2018 en start voorbereidingen editie 2019.

Van vrijdag 22 juni tot en met zondag 24 juni vinden twee voorrondes en een finale van RIDCC plaats.

Werving deelnemers

Deelnemers worden geworven via het netwerk van de samenwerkingspartners. Gezamenlijk beslaat hun netwerk een grote internationale danscommunity.

Via social media, de websites van de instellingen en on- en offline dansmagazines zullen deelnemers

worden opgeroepen om zich in te schrijven voor het concours.

Inschrijving gebeurt door het online aanleveren van relevante informatie over de meedingende choreograaf en een video van het choreografisch werk van de deelnemer.

De choreografie

De choreografie mag bij aanmelding voor de voorselectie niet ouder zijn dan 2 jaar en mag maximaal 12 minuten lang zijn.

Voorselectie en voorrondes

In de voorselectie zal een pre-jury van vier personen zestien dansstukken selecteren uit de online aanvragen, deze worden uitgenodigd voor de voorrondes.

De competitie bestaat uit twee voorrondes, waar beide avonden acht dansstukken zullen worden vertoond. Deze voorrondes zullen plaatsvinden op vrijdagavond 22 juni en zaterdagavond 23 juni. Zaterdagavond zullen zeven dansstukken worden geselecteerd die doorgaan naar de finale, die zal plaatsvinden zondagmiddag 24 juni.

Finale

De zeven finalisten strijden om verschillende prijzen, de Production Awards en de geldprijzen. De Production Awards kunnen worden gewonnen door zowel halvefinalisten als finalisten.

Bereik

Hoewel het publieksbereik van de eerste editie, met drie voorstellingen in de kleine zaal van Theater Rotterdam, beperkt is, is de spin-off veel groter door intensieve communicatie en door de projecten die volgen uit de Production Awards.

Toekomstperspectief

RIDCC heeft de ambitie om een jaarlijks terugkerend evenement te worden waar choreografisch talent vanuit de hele wereld terecht kan. Ons doel is om een vaste waarde te worden in de nationale en internationale danswereld, die in Rotterdam samenkomt om talent te ontdekken.

De eerste editie bestaat uit alleen het concours. De winnaars van de Production Awards zullen vervolgens een choreografie maken, als spin-off van RIDCC.

Vanaf de tweede editie, in 2019, is de ambitie om een tournee van winnende choreografieën te organiseren. Wat zou resulteren in een multiple-bill avond met makerstalent voor het kleine zalencircuit in binnen- en buitenland.

Een voorstelling van prijswinnaars is naar verwachting ook goed weg te zetten op festivals.

De finalisten van de RIDCC zullen zo de kans krijgen langs de belangrijkste Nederlandse, en eventueel ook buitenlandse, steden en theaters te touren en hier een eigen publiek op te bouwen.

De haalbaarheid van de tournee die volgt op het concours en de interesse van de theaters in het land zal in het komende jaar onderzocht worden.

Stichting MiMa verwacht met RIDCC een welkome aanvulling te zijn voor de dans, een waardevolle bijdrage te leveren aan de ontwikkelkansen voor getalenteerde choreografen en zo de danssector weer van een positieve impuls te voorzien zodat de rijkdom van de danskunst en het aanwezige talent de plek krijgt die zij verdient.

Begroting en dekkingsplan 2018

Kosten

Vorbereiding	21.700
Marketing	11.000
Uitvoering	14.000
Jury	8.350
Deelnemerskosten	22.820
Onvoorzien 10%	7.787

Baten

Publieksinkomsten	3.000
Bijdragen partners	6.500
Sponsoring	13.700
Subsidie publiek	30.000
Subsidie privaat	32.500

Totaal

85.657

Totaal

85.700

Stichting MiMa is opgericht in oktober 2017. Het eerste boekjaar is nog niet voorbij. Er is dan ook nog geen financiële verantwoording beschikbaar. De eerste editie van RIDCC vindt plaats in juni

2018.

De Stichting heeft geen personeel in dienst en geen gebouw. Alle kosten zijn project gerelateerd.