

STICHTING MIMA

TE ROTTERDAM

JAARVERSLAG 3 OKTOBER 2017 T/M 31 DECEMBER 2018

Inhoudsopgave	Bladzijde
Aanbiedingsbrief	2
Jaarrekening	
A. Balans per 31 december 2018	3
B. Exploitatierekening 3 oktober 2017 t/m 31 december 2018	4
C. Toelichting op de jaarrekening	5
D. Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling	6
E. Toelichting op de balans per 31 december 2018	7-8
F. Toelichting op de exploitatierekening over de periode 3 oktober 2017 t/m 31 december 2018	9-11
Bijlage	
A. Specificatie materiële vaste activa	12
B. Bestuursverslag	13-15

Stichting MiMa
T.a.v. het bestuur
P/a Compagniestraat 17
3024 SB Rotterdam

Datum : 23 september 2019
Onderwerp : jaarverslag 2018

Geachte directie,

Hierbij breng ik rapport uit inzake het jaarverslag over de periode 3 oktober 2017 t/m 31 december 2018 van de Stichting MiMa te Rotterdam.

SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

In overeenstemming met uw opdracht heb ik het jaarverslag samengesteld van de Stichting MiMa te Rotterdam, bestaande uit de balans per 31 december 2018 en de exploitatierekening over de periode 3 oktober 2017 t/m 31 december 2018 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van het jaarverslag heb ik mij gebaseerd op de gegevens, zoals deze door u zijn verstrekt. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is mijn verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van mijn beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Mijn werkzaamheden bestonden hoofdzakelijk uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van de financiële gegevens. Verder heb ik de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens. De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat ik geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kan verstrekken.

Berkel, 23 september 2019
Storm Belastingadvieskantoor

Mw. E.M. Storm
Register Belastingadviseur

Stichting MiMa
Te Rotterdam

A. Balans per 31 december 2018

<i>Activa</i>	<u>31-12-2018</u>
	€ €
Materiële vaste activa	
Inventaris	1.280
Vlottende activa	
Debiteuren	120.350
Omzetbelasting	9.225
Liquide middelen	<u>4.534</u>
	<u>34.109</u>
	135.389
	=====
<i>Passiva</i>	
Eigen vermogen	
Algemene reserve	11.742
Kortlopende schulden	
Crediteuren	122.127
Overlopende passiva	<u>1.520</u>
	<u>123.647</u>
	135.389
	=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

B. Exploitatierkening 3 oktober 2017 t/m 31 december 2018

	<u>2017/2018</u>	
	€	€
Baten		
Bijdragen uit publieke middelen	10.550	
Bijdragen uit private middelen	164.500	
Bijdragen sponsoring	2.115	
Ontvangen recette	<u>1.969</u>	
		179.134
Lasten		
Prijzengeld	7.500	
Uitvoeringskosten	137.808	
Marketingkosten	18.955	
Algemene kosten	<u>2.897</u>	
	167.160	
Afschrijvingskosten inventaris	<u>232</u>	
		<u>-167.392</u>
Exploitatieresultaat		11.742 =====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

C. Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

De stichting is opgericht op 3 oktober 2017, bij akte verleden voor Notaris M.S. Spil te Rotterdam.

Het doel van de Stichting MiMa, gevestigd te Rotterdam, is: het stimuleren van de talentontwikkeling in de podiumkunsten en alles wat daarmee samenhangt, en het verrichten van alle verdere handelingen, die hiermee in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van activiteiten zoals concoursen en het genereren van middelen daarvoor.

Kamer van Koophandel

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Rotterdam onder nummer 69742855.

Personeel

In 2017/2018 waren geen medewerkers in loondienst.

Stichting MiMa
Te Rotterdam

D. Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Balanswaardering

Algemeen

Het jaarverslag is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsregels. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Vorderingen

Voor zover nodig wordt een voorziening wegens dubieuze vorderingen in mindering gebracht.

Resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermede verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. Opbrengsten en kosten worden verantwoord in het jaar waaraan de opbrengsten en kosten zijn toe te rekenen, ongeacht het tijdstip van ontvangst of uitgave. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin deze voorzienbaar worden. De bepaling van het resultaat geschiedt volgens een stelsel gebaseerd op historische kostprijs.

Omzet

De in de winst- en verliesrekening verantwoorde omzet is de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten.

Kosten exclusief afschrijvingen

De in de winst- en verliesrekening begrepen kosten worden berekend op basis van historische kostprijs.

Stichting MiMa
Te Rotterdam

E. Toelichting op de balans per 31 december 2018

Materiële vaste activa

Inventaris

Voor een specificatie van de inventaris verwijs ik u naar bijlage A.

Vlottende activa

	<u>2018</u>
	€
<u>Debiteuren</u>	
Op balansdatum nog te ontvangen:	
Erasmusstichting	2.000
Stichting Dioraphte	850
BNG Cultuurfonds	5.000
Prins Bernard Cultuurfonds	7.500
Stichting Droom en Daad	<u>105.000</u>
	120.350
	=====
 <u>Omzetbelasting</u>	
Op balansdatum nog te ontvangen:	
Omzetbelasting 2018	9.225
	=====
 <u>Liquide middelen</u>	
Op balansdatum waren de navolgende	
geldmiddelen aanwezig:	
ING NL85 INGB 0008 0062 28 betaalrekening	4.534
	=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

E. Vervolg toelichting op de balans per 31 december 2018

Eigen vermogen

<u>Algemene reserve</u>	_____
	€
Stand 03-10-2017	0
Resultaat 3 oktober 2017 t/m 31 december 2018	<u>11.742</u>
Stand 31-12-2018	11.742
	=====

Kortlopende schulden

	<u>2018</u>
	€
<u>Crediteuren</u>	
Op balansdatum nog te betalen:	
Beuk projectcoördinatie	1.815
Restaurant Floor	819
Danst productionele ondersteuning	1.210
Web Shapes	133
Theater Rotterdam	100.000
M. van Leeuwen werkzaamheden RIDCC	6.050
A. Bolle werkzaamheden RIDCC	6.050
M. Roest werkzaamheden RIDCC	<u>6.050</u>
	122.127
	=====

Overlopende passiva

De Back retour	320
Accountantskosten	<u>1.200</u>
	1.520
	=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

F. Toelichting op de exploitatierekening 3 oktober 2017 t/m
31 december 2018

Baten

<u>Bijdragen uit publieke middelen</u>	<u>2017/2018</u>
	€
Gemeente Rotterdam, eenmalige subsidie	10.000
Ambassade van Spanje	250
Ambassade van Israël	<u>300</u>
	10.550
	=====
 <u>Bijdragen uit private middelen</u>	
Stichting Droom en Daad	130.000
Stichting Wijngaarden-Boot	2.000
Elize Mathilde Fonds	2.000
Erasmusstichting	2.000
Bevordering van de Volkskracht	5.000
Stichting Dioraphte	8.500
BNG Cultuurfonds	7.500
Prins Bernard Cultuurfonds	5.000
Dansersfonds	<u>2.500</u>
	164.500
	=====
 <u>Bijdragen sponsoring</u>	
Koekela B.V.	1.000
Movement RE Training	500
VDN	<u>615</u>
	2.115
	=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

F. Vervolg toelichting op de exploitatierekening 3 oktober 2017 t/m 31 december 2018

Lasten

	<u>2017/2018</u>
	€
<u>Prijzengeld</u>	
Fabio Liberti	3.500
Courtney Mazeika	2.500
Seok Jin Hwan	<u>1.500</u>
	7.500
	=====
<u>Uitvoeringskosten</u>	
Artistiek initiatief	15.000
Theater Rotterdam productiekosten	100.000
Productieleiding/projectcoördinatie	6.500
Productiemedewerkers	1.605
Productiematerialen	957
Vacatievergoeding (pre)jury	2.749
Vrijwilligersvergoeding	250
Reiskosten deelnemers	5.500
Hotelkosten deelnemers	1.094
Catering deelnemers	362
Reiskosten (pre)jury	514
Hotelkosten jury	1.095
Catering jury	1.083
Catering team	<u>1.099</u>
	137.808
	=====
<u>Marketingkosten</u>	
Fondsenwerving	3.000
Kosten communicatie	7.362
Fotografie	1.950
Moois TV opname	1.500
Vertaalwerk	598
Posterplekken	978
ICON Multimedia Design	750
Advertentiekosten	700
Websitekosten	245
Drukwerk/brochures	1.069
Zomers Bloemen	449
Diversen	<u>354</u>
	18.955
	=====

Stichting MiMa
Te Rotterdam

F. Vervolg toelichting op de exploitatierekening 3 oktober 2017 t/m 31 december 2018

Lasten

Overige algemene kosten

Kantoorartikelen/porto	303
Oprichtingskosten	969
Accountantskosten	1.450
Bankkosten	125
Kosten Kamer van Koophandel	<u>50</u>
	2.897
	=====

SPECIFICATIE MATERIELE VASTE ACTIVA

	<u>Koopprijs</u>	<u>Datum</u>	<u>Afs. %</u>	<u>Aanschaf</u>	<u>Afs. 2018</u>	<u>31-12-18</u>
Maarten Mieras website	<u>1.512</u>	9-03-18	20,00	<u>1.512</u>	232	<u>1.280</u>

Bestuursverslag RIDCC 2017/2018

Het doel van de Stichting MiMa is het stimuleren van de talentontwikkeling in de podiumkunsten en alles wat daarmee samenhangt, en het verrichten van alle verdere handelingen, die hiermee in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van activiteiten zoals concoursen en het genereren van middelen daarvoor.

Stichting MiMa is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nr. 69742855; het RSIN is 8579.92.909. Stichting MiMa is geregistreerd als ANBI.

Samenstelling van het bestuur

Per 31 december 2018 was de bestuursamenstelling als volgt:

- Rick Spaan, voorzitter
- Michael Vogel, penningmeester
- Bonnie Doets, lid
- Jasper Weck, lid

In het verslagjaar is het bestuur vijf maal in vergadering bijeen geweest, te weten op 26 maart 2018, 30 april 2018, 28 mei 2018, 27 juni 2018 en op 15 oktober 2018.

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten, maar daar wordt niet of nauwelijks gebruik van gemaakt. Stichting MiMa heeft geen personeelsleden in dienst.

Activiteiten 2017/2018

In het 4^e kwartaal van 2017 is Stichting MiMa opgericht en heeft actief een organisatie met de benodigde financiën om zich heen geformuleerd die in staat was een eerste editie in mei 2018 van het Rotterdam International Duet Choreography Competition uit te voeren.

De organisatie bestond uit:

- Mischa van Leeuwen en Maya Roest (initiatiefnemers)
- Aukje Bolle (zakelijke leiding)
- Annick Beukers (productie)
- Anne Helsen (communicatie en marketing)

Deze competitie heeft plaats gehad in het theater Rotterdam op:

- 21 juni – halve finale (Kleine Zaal)
- 22 juni – halve finale (Kleine Zaal)
- 23 juni - finale (Grote Zaal)

Winnaars waren:

- Danae Dimitriadi & Dionysios Alamanos (GR) - XL Production Award
- Fabio Liberti (IT) - 1^e geldprijs
- Courtney Mazeika & Marlie Couto (VS) – 2^e geldprijs
- Jinhwan Seok (KO) – 3^e geldprijs

- Mario Bermudez Gil (ES) – productieprijz Scapino Ballet Rotterdam
- Danae Dimitriadi & Dionysios Alamanos (GR) – productieprijzen Conny Janssen Danst en Club Guy & Roni
- Hanna van der Meer & Anna Jacobs (NL/FR) – productieprijz Club Guy en Roni
- Youri Peters & Marie Khatib-Shahidi (NL/FR) – productieprijz Maas Theater & Dans en Codarts
- Robin Lamothe (FR) – productieprijz Dansateliers
- Louis Thuriot & Borna Babić (BE/CR) – productieprijz Kunsthumanoria
- Fabio Liberti (IT) – productieprijz Norrdans

De 16 halve finalisten werden door een prejury gelecteerd uit 316 inzendingen uit vijf continenten.

Financiële informatie boekjaar 2018

In het jaar 2018 is een positief resultaat behaald van € 11.742. Dit bedrag wordt rechtstreeks toegevoegd aan de algemene reserve, die daarmee op € 11.742 komt.

De inkomsten zijn in te delen in inkomsten uit publieke middelen (€ 10.550), Inkomsten uit private middelen (€ 164.500), Sponsoring (€ 2.115). Inkomsten uit kaartverkoop vielen weg tegen de kosten van de locatie.

De kosten vielen minder hoog uit dan aanvankelijk begroot, waardoor een positief eindresultaat kon worden geboekt.

De kortlopende schulden waarmee boekjaar 2018 werd afgesloten (€ 122.127) konden na de eindafrekeningen met de private fondsen in het 1^e kwartaal 2019 worden voldaan.

Vooruitblik

Na de geslaagde eerste editie van de Rotterdam International Duet Choreography Competition in 2018 maakt stichting MiMa zich op voor de tweede editie. Daarbij wordt ingezet op verdere professionalisering van de organisatie door realistischer te begroten ten aanzien van de inzet van (freelance) personeel.

Verder wordt het prijzenpakket versimpeld. In plaats van losse geldprijzen komt er, naast de grote productieprijs die Stichting Droom & Daad mogelijk maakt, enkel nog een publieksprijs. De productieprijzen die de partners ter beschikking stellen blijven gehandhaafd. Al zullen de productieprijzen van Kunsthumaniora Brussel en Norrdans komen te vervallen.

In de werving van deelnemers wordt ingezet op verbreding van genres door de samenstelling van de jury's diverser te maken.

Rotterdam, 10 oktober 2019
Namens het bestuur:

Marijke van Velzen
Voorzitter

Michael Vogel
Penningmeester